

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа №25 города Сочи
имени Героя Советского Союза Войтенко С.Е.

РАССМОТРЕНО

Заседание МО

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Мухина М.В.
Приказ 111/5 от «29 »
августа 2023 г.

Бедикян Д.А.
Приказ 111/5 от «29 »
августа 2023 г.

Колыхалова Ю.Г.
Приказ 111/5 от «29 »
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
театральной студии
«Фантазия»

Составитель :
Учитель начальных классов
Мухина Марина Викторовна

2023-2024 учебный год

I. Результаты освоения курса

| <i>Первый уровень результатов</i> (1 класс) | <i>Второй уровень результатов</i> (2-3 класс) | <i>Третий уровень результатов</i> (4 класс) |
|---|--|---|
| <p>Предполагает приобретение первоклассниками новых знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут сформированы навыки зрительской культуры; будет развит художественный вкус, расширен общий кругозор, пополнится словарный запас; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот. Итогом первого года посещения кружка можно считать овладение азами актерского мастерства, выступления перед одноклассниками, выражать впечатления в форме рисунка.</p> | <p>Предполагает приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Итогом второго уровня можно считать умения выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов. Через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.</p> | <p>Предполагает следующие умения и навыки: умение объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение, поддержать диалог с партнером, описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям. Итогом третьего уровня можно считать участие учеников в постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.</p> |

Личностные результаты:

Знать

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, развлекательке, в игровом творческом процессе.
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.

Уметь

- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
- соблюдать правила игры и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Применять

- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;
- подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Метапредметные результаты:

Знать

- о ценностном отношении к театру, как к культурному наследию народа;
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Уметь

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Применять

- полученные сведения о многообразии театрального искусства;
- красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.

Предметные результаты:

Знать

- необходимые сведения о театре;
- о сценической речи;
- о декорациях к спектаклю;
- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.

Уметь

- импровизировать.
- работать в группе, в коллективе.
- выступать перед публикой, зрителями.

Применять

- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект;
- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формировать потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

II. Содержание программы

| № | Раздел программы | Содержание раздела | Количество часов |
|----|--|--|------------------|
| 1. | Роль театра в культуре. | Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультишки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург, театральными жанрами. | 31 |
| 2. | Театрально-исполнительская деятельность. | Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). <u>Основы актёрского мастерства.</u> Мимика. Театральный | 32 |

| | | | |
|----|--|---|------------------|
| | | этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог. | |
| 3. | Занятия сценическим искусством. | Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. | 24 |
| 4. | Освоение терминов. | Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер. | 2 |
| 5. | Просмотр профессионального театрального спектакля. | Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. | 3 |
| 6. | Работа над спектаклем. | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Работа над мимикой, жестами, пантомимики, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. | 36 |
| 7. | Основы пантомимы. | Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии. | 7 |
| | | | 135 часов |

III. Тематическое планирование программы

1 класс (33 часа)

| № | Наименование разделов/ блоков, тем | Всего часов | Количество часов | | Форма проведения | ЦОР/ЭОР |
|----|--|----------------|---------------------|----------------|--|---|
| | | | Аудиогорные | Внеаудиогорные | | |
| 1. | Роль театра в культуре. | 10 | 5 | 5 | Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром (игра «Снежный ком»). Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом. | http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/ |
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность. | 8 | 3 | 5 | На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок». | https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/ http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html |
| 3. | Занятия сценическим искусством. | 10 | - | 10 | Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем русских народных сказок. Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов. | https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html |

| | | | | | | |
|----|--|-----------|-----------|-----------|--|---|
| 4. | Освоение терминов. | 2 | 2 | - | Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер. | https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekty-urokov/upraznenia-zadania-igry-dla-teatralnyh-zanatij |
| 5. | Просмотр профессионального театрального спектакля. | 3 | | 3 | Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах. | https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/ http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html |
| | | 33 | 10 | 23 | | |

2 класс (34 часа)

| № | Наименование разделов/ блоков, тем | Всего часов | Количество часов | | Форма проведения | ЦОР/ЭОР |
|---|---------------------------------------|----------------|---------------------|---------------|------------------|---------|
| | | | Аудиторные | Внеаудиторные | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|
| 1. | Роль театра в культуре. | 7 | 3 | 4 | Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки») | https://vasar321.jimdofree.com/ коллегам/театр/ http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html |
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность. | 8 | 4 | 4 | На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации. | http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm https://vasar321.jimdofree.com/ коллегам/театр/ |
| 3. | Занятия сценическим искусством. | 7 | 4 | 3 | Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Обсуждение с детьми пьесы. Деление пьесы на этюды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. | https://vasar321.jimdofree.com/ коллегам/театр/ http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html |

| | | | | | | |
|----|------------------------|-----------|-----------|-----------|--|---|
| 4. | Работа над спектаклем. | 12 | 6 | 6 | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Поиски музыкального решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание с детьми эскизов декораций и костюмов. | https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekty-urokov/upraznenia-zadania-igry-dla-teatralnyh-zanatij |
| | | 34 | 17 | 17 | | |

3 класс (34 часа)

| № | Наименование разделов/блоков, тем | Всего часов | Количество часов | | Форма проведения | ЦОР/ЭОР |
|----|-----------------------------------|-------------|------------------|----------------|---|---|
| | | | Аудиогорные | Внеаудиогорные | | |
| 1. | Роль театра в культуре. | 7 | 4 | 3 | Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Посещение различных театров. | http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/ |
| 2 | Занятия сценическим искусством. | 7 | 3 | 4 | На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. | https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekty-urokov/upraznenia-zadania-igry-dla-teatralnyh-zanatij |

| | | | | | | |
|----|--|-----------|-----------|-----------|---|---|
| 3. | Театрально-исполнительская деятельность. | 8 | 4 | 4 | Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характерность. | https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/ http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html |
| 4. | Работа над спектаклем. | 12 | 6 | 6 | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Работа над мимикой, жестами, пантомимики, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. | http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/ https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekty-urokov/upraznenia-zadania-igry-dla-teatralnyh-zanatij |
| | | 34 | 17 | 17 | | |

4 класс (34 часа)

| № | Наименование разделов/ блоков, тем | Всего часов | Количество часов | | Форма проведения | ЦОР/ЭОР |
|----|--|----------------|---------------------|----------------|--|---|
| | | | Аудиогорные | Внеаудиогорные | | |
| 1. | Роль театра в культуре. | 7 | 4 | 3 | Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург, театральными жанрами. | http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/ |
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность. | 8 | 4 | 4 | Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог. | https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekty-urokov/upraznenia-zadania-igry-dla-teatralnyh-zanatij |
| 3. | Основы пантомимы. | 7 | 3 | 4 | Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии. | http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/ |

| | | | | | | |
|----|------------------------|-----------|-----------|-----------|---|---|
| 4. | Работа над спектаклем. | 12 | 6 | 6 | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Премьера спектакля. Обсуждение с взрослыми и детьми. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда с фотографиями. | https://vasar321.jimdofree.com/коллегам/театр/ http://zanimatika.narod.ru/Narabotki7_1_7.htm https://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html |
| | | 34 | 17 | 17 | | |

