

**Краснодарский край
город Сочи**

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 25 имени Героя Советского Союза
Войтенко С.Е.**

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
протокол №1 от 27 августа 2021г.
Председатель педсовета
_____ Т.Г. Джикия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) основное общее образование 5-9 классы

Количество часов 407ч.

5 класс 95ч.

6 класс 95ч.

7 класс 61ч.

8 класс 61ч.

9 класс 95 ч.

Учитель Тадевосян Нунэ Жульверновна

Программа составлена в соответствии и на основе примерных программ по учебным предметам ФГОС ООО (Литература. 5-9классы) и Программы по литературе для 5-9 классов (Предметная линия учебников под ред. В.Ф.Чертова.Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.2-е издание, переработанное.Москва. «Просвещение» 2015.) и программы воспитания МОБУ СОШ №25 г.Сочи, утвержденной на педагогическом совете 27.08.2020, протокол №1.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

5 класс

Важнейшими умениями в 5 классе являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- *умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.*

6 КЛАСС

Важнейшими умениями в 6 классе являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

7 КЛАСС

Важнейшими умениями в 7 классе являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- *умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.*

8 КЛАСС

Важнейшими умениями в 8 классе являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- *умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.*

Важнейшие цели - результаты изучения учебного предмета

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Личностными результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1. *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание курса /по классам/

ПЯТЫЙ КЛАСС

(102 часа)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ЛИТЕРАТУРЕ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) басен, фрагментов лирических и эпических произведений.
- Внеклассное чтение произведений на сходную тему.

б) анализ

- Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе.
 - Выявление в тексте разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).
 - Выделение в сюжете литературного произведения отдельных эпизодов.
 - Определение темы и идеи литературного или фольклорного произведения.
 - Выявление признаков отдельных жанров (литературной сказки, басни, рассказа) в литературном произведении.
 - Объяснение художественной функции отдельных изобразительно-выразительных средств.
 - Наблюдения над особенностями ритма и рифмы в стихотворном произведении, определение двусложных (ямб, хорей) и трехсложных (дактиль, амфибрахий, анапест) стихотворных размеров.
- ##### *в) развитие устной и письменной речи*
- Разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный) эпического произведения.
 - Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
 - Составление плана небольшого эпического произведения (сказки фольклорной и литературной, рассказа), в том числе цитатного плана.

- Отзыв о самостоятельно прочитанном прозаическом произведении.
- Составление краткой аннотации к литературному произведению.
- Рекомендация одноклассникам литературного произведения на сходную тему.
- Составление вопросов, связанных с анализом художественного образа, и развернутые ответы на эти вопросы.

Термины:

- Литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Миф и сказка.
- Фольклор и литература.

- Сказка фольклорная и сказка литературная.
- Фольклорные жанры (сказка, песня, загадка, пословица, поговорка).
- Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, литературная сказка, басня).
- Драматическое произведение. Монолог. Диалог.
- Тема произведения.
- Идея произведения (мораль в басне).
- Сюжет. Эпизоды. Пейзаж.
- Литературный герой. Персонаж. Лирический герой.
- Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, символ, сравнение, гиперболы, звукопись, аллегория).
- Фантастика.
- Юмор.
- Ритм, рифма. Способы рифмовки.
- Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.

Вольный стих (в басне).

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

(вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации.

МИФОЛОГИЯ

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гиперболы, аллегория.

Развитие речи. Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.

Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства.

Внеклассное чтение. Мифы о Нарциссе, Фаэтоне, состязании Пана с Аполлоном. А. С. Кайсаров. «Славянская и российская мифология» (фрагменты).

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Пословицы. Поговорки. Загадки.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Сравнения и гиперболы в поговорках. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Основные темы и образы русского фольклора.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет. Повтор.

Связь с другими видами искусства. Сказочные образы в изобразительном искусстве.

Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Сочинение загадок. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА

(обзор)

Ш. Перро

«Золушка».

Х.-К. Андерсен

«Снежная королева».

А. Погорельский

«Черная курица, или Подземные жители».

В. Ф. Одоевский

«Городок в табакерке».

В. М. Гаршин

«AttaleaPrinceps».

Р. Киплинг

«Маугли».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки.

Развитие речи. Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

«НАПИСАНИЕ АННОТАЦИИ»

(практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть временных лет» (фрагменты «Основание Киева», «Сказание о Кожемяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

Развитие речи. Письменная работа о летописце и его труде.

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова. Образы героев Древней Руси в изобразительном искусстве.

Внеклассное чтение. «Сказание о Белгородском киселе» (из «Повести временных лет»). «Повесть о разорении Рязани Батыем».

«ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

Эзоп

«Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

Федр

«Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

Ж. Лафонтен

«Желудь и Тыква».

Г. Э. Лессинг

«Свинья и Дуб», «Ворон и Лиса».

А. П. Сумароков

«Ворона и Лиса».

И. И. Дмитриев

«Дуб и Трость».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. КРЫЛОВ

Слово о баснописце.

Басни **«Волк и Ягненок»**, **«Волк на псарне»**, **«Квартет»**, **«Свинья под Дубом»**.

Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворения **«Няне»**, **«Зимний вечер»**, **«Зимнее утро»**.

Реальная основа стихотворения и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гиперболы, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы.

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Няня».

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

«ПРОЗА И ПОЭЗИЯ КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ»

(практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, моноримов, стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворение «**Бородино**».

История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Повесть «**Ночь перед Рождеством**».

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Сочетание лиризма и юмора в повести.

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».

«ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(обзор)

А. С. Пушкин

«Унылая пора! очей очарованье!..» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

Ф. И. Тютчев

«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

А. А. Фет

«Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...».

А. К. Толстой

«Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

И. А. Бунин

«Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени

года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения или фрагмента наизусть. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времен года.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Воробей».

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

«ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ»

(практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средства создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»).

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказ «**Мальчики**».

Образы детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьезное и комическое в рассказе.

Теория литературы. Юмор.

Развитие речи. Написание рассказа, содержащего комические эпизоды, на основе личных впечатлений.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия».

«ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

В. Гюго

«Отверженные» («Козетта», «Гаврош»).

Ч. Диккенс

«Оливер Твист» (фрагменты).

М. Твен

«Приключения Тома Сойера».

О. Генри

«Вождь краснокожих».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

«ПИСЬМЕННЫЙ ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

«ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»

(обзор)

И. С. Никитин

«Русь».

А. К. Толстой

«Край ты мой, родимый край...».

И. А. Бунин

«У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

И. Северянин

«Запевка».

Н. М. Рубцов

«Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

Развитие речи. Составление поэтической антологии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. БУНИН

Слово о поэте.

Стихотворение **«Густой зеленый ельник у дороги...»**.

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Солнечные часы».

С. А. ЕСЕНИН

Слово о поэте.

Стихотворения **«Гой ты, Русь, моя родная...»**, **«Тоги да болота...»**, **«Нивы сжаты, рощи голы...»**.

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

П. П. БАЖОВ

Слово о писателе.

Сказ **«Медной горы Хозяйка»**.

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Внеклассное чтение. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».

А. С. ГРИН

Слово о писателе.

Повесть **«Алые паруса»**.

Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

Внеклассное чтение. А. С. Грин. «Зеленая лампа».

«ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).

А. П. ПЛАТОНОВ

Слово о писателе.

Рассказ **«Неизвестный цветок»**.

Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле».

С. Я. МАРШАК

Слово о поэте.

Пьеса-сказка «**Двенадцать месяцев**».

Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

«МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА В ЭПИЧЕСКИХ, ДРАМАТИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»

(практикум)

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

«ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ВОЕННОЙ ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ»

(обзор)

А. Т. Твардовский

«Рассказ танкиста».

В. П. Катаев

«Сын полка».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны.

В. П. АСТАФЬЕВ

Слово о писателе.

Рассказ «**Васюткино озеро**».

Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Удар сокола».

«ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ»

(обзор)

Дж. Лондон

«Белый клык».

Э. Сетон-Томпсон

«Королевская аналостанка».

Ю. П. Казаков

«Арктур — гончий пес».

В. П. Астафьев

«Жизнь Трезора».

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменный ответ на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

«ЖАНР РАССКАЗА В ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

А. П. Чехов

«Хирургия».

А. Конан Дойл

«Камень Мазарини».

М. М. Зощенко

«Галоша».

Р. Брэбери

«Все лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, фантастических и детективных рассказов для самостоятельно

ШЕСТОЙ КЛАСС

(102 часа)

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.

- Внеклассное чтение произведений одного автора.

б) анализ

- Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.
- Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.
- Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.
- Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.
- Выявление нравственного содержания в образе персонажа.
- Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта.
- Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.
- Определение черт национального характера в образе персонажа.
- Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.
- Определение типа строфы (двустопишия, катрен, октава).

в) развитие устной и письменной речи

- Написание изложения с элементами сочинения-характеристики литературного персонажа.
- Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.
- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух

образов персонажей.

- Сочинение-описание портрета литературного героя с использованием цитат.
- Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.
- Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).

Термины:

- Персонаж. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи.
- Система персонажей.
- Герой и антигерой.
- Тип.
- Характер.
- Лирический герой. Лирический адресат.
- Прототип.
- Портрет.
- Речевая характеристика.
- «Говорящая» фамилия.
- Художественная деталь.
- Образ предмета.
- «Вечные» образы.
- Автор.
- Сюжет. Композиция. Лирический сюжет.
- Идейное содержание литературного произведения.
- Фольклорные жанры (сказка, легенда, песня, былина).
- Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, притча, баллада, сказание, житие, сказ).
- Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория, антитеза).
- Нонсенс. Абсурд. Алогизм.
- Строфа (двустопные, катрен, октава).
- Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Белый стих. Вольный стих.

«ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ»

(вводный урок)

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

МИФОЛОГИЯ

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла), **«Прометей», «Поединок Ахилла с Гектором».**

Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.

Развитие речи. Устный рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря героев античной мифологии.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ГОМЕР

Слово о поэте.

«Илиада» (эпизод «Смерть Гектора»).

«Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теория литературы. Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Развитие речи. Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

«ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА»

(обзор)

«Калевала» (фрагменты).

«Песнь о Роланде» (фрагменты).

«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.

Связь с другими видами искусства. Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...».

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начало в народной песне.

Теория литературы. Народная песня.

Развитие речи. Коллективное составление сборника колыбельных песен.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы. Былина. Гипербола.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины.

Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.

Внеклассное чтение. Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

Теория литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Легенда о Китеже в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).

Внеклассное чтение. «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

«ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

И.-В. Гёте

«Лесной царь».

Ф. Шиллер

«Перчатка».

В. Скотт

«Клятва Мойны».

Р. Л. Стивенсон

«Вересковый мед».

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

Теория литературы. Баллада. Сюжет.

Развитие речи. Выразительное чтение баллады.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Баллада «Светлана».

Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

Теория литературы. Баллада. Авторская позиция.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента баллады наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Людмила».

«ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ» (практикум)

Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития. Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения. Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былину, балладу.

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворение «**Песнь о вещем Олеге**».

Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении.

Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

Теория литературы. Баллада. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...»

Роман «**Дубровский**».

История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

Развитие речи. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

Повесть «**Выстрел**».

Своеобразие характера Сильвио. Сочетание в герое благородства и эгоизма. Особенности композиции повести. Роль повторяющихся эпизодов. Смена рассказчиков как художественный прием. Смысл финала произведения. Авторское отношение к главному герою. Смысл названия.

Теория литературы. Цикл. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. Составление цитатного плана характеристики образа Сильвио.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель».

«ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Парус**», «**Листок**».

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его

мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

А. В. КОЛЬЦОВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...»**.

Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чем шумит сосновый лес?...»).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Рассказ **«Бежин луг»**.

Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков, изображения их внутреннего мира и способы выражения авторского отношения. Особенности детского восприятия окружающего мира. Символическое значение пейзажа.

Теория литературы. Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика.

Развитие речи. Письменная характеристика персонажа с использованием цитат (описаний портрета, поступков героя, его речи и пейзажа).

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Певцы».

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Какое дикое ущелье!...», «С поляны коршун поднялся...»**.

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А. А. ФЕТ

Слово о поэте.

Стихотворение **«Учись у них — у дуба, у березы...»**.

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки

в стихотворении.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

А. К. ТОЛСТОЙ

Слово о поэте.

Баллада **«Василий Шибанов»**.

Историческая основа баллады. Образ главного героя. Национальные черты в характере Василия Шибанова. Патриотическая тема. Противопоставление Шибанова и князя Курбского. Образ Иоанна Грозного. Нравственная проблематика. Тема преданности и тема предательства. Авторская позиция и способы ее выражения. Своеобразие поэтического языка баллады.

Теория литературы. Баллада. Характер.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта и о его оценке событий русской истории с использованием фрагментов баллады.

Внеклассное чтение. А. К. Толстой. «Курган», «Князь Михайло Репнин».

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворение **«Железная дорога»**.

Картины народной жизни в стихотворении. Образ русской природы. Собирательный образ народа-труженика и народа-страдальца. Своеобразное выражение веры поэта в русский народ. Особенности лирического повествования в стихотворении. Образы Вани и «добротного папаша», их художественная функция в произведении. Смысл названия.

Теория литературы. Собирательный образ. Лирический герой. Лирический адресат. Контраст.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Характеристика собирательного образа русского народа с использованием цитат.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Школьник».

Н. С. ЛЕСКОВ

Слово о писателе.

Рассказ **«Левша»**.

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».

«СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ»

(практикум)

Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя. Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Повесть **«Детство»** (избранные главы).

Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя,

сложности его переживаний. Нравственные проблемы в повести. Тема семьи. Образы родителей. Картины русской жизни. Образы крестьян, слуг. Роль внутренних монологов Николеньки в раскрытии характера героя. Особенности повествования от первого лица (герой-повествователь). Роль художественной детали в создании образов персонажей.

Теория литературы. Автобиографическое произведение. Повествование от первого лица. Художественная деталь. Внутренний монолог.

Развитие речи. Составление цитатного плана характеристики одного из персонажей повести. Устный психологический портрет главного героя повести с использованием цитат.

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Отрочество».

«СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Развитие представлений о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы. Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

«НОНСЕНС И АБСУРД В ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

Л. Кэрролл

«Алиса в Стране чудес» (фрагменты).

«Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).

Э. Лир

Лимерики.

Г. К. Честертон

«Единение философа с природой».

А. П. Чехов

«Задачи сумасшедшего математика».

Д. Хармс

«День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».

Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры.

Теория литературы. Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.

Развитие речи. Сочинение лимериков.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Слово о писателе.

Повесть «**Детство**» (избранные главы).

Образ Алеши. Факторы становления личности героя. Образы бабушки и деда Каширина. Роль второстепенных персонажей в повести. Неоднозначность характеров персонажей. Развитие традиций Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира ребенка. Авторская позиция в повести.

Теория литературы. Автобиографическое произведение. Главные и второстепенные персонажи.

Развитие речи. Цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести.

Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

Внеклассное чтение. М. Горький. «В людях».

А. И. КУПРИН

Слово о писателе.

Рассказ «**Чудесный доктор**».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

Теория литературы. Герой и прототип. Святочный рассказ.

Развитие речи. Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворение «**Хорошее отношение к лошадям**».

Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

Теория литературы. Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения.

Словотворчество. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

«ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

А. П. ПЛАТОНОВ

Слово о писателе.

Рассказ «**В прекрасном и яростном мире**».

Проблема выбора человеком жизненного пути, осознания своего места в мире. Тема творческого труда. Образ героя-рассказчика. Смысл имени персонажа. Символический образ железной дороги. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка платоновской прозы.

Теория литературы. Образ героя-рассказчика. Символический образ.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос, связанный с нравственной оценкой содержания образа персонажа.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Корова».

М. М. ПРИШВИН

Слово о писателе.

Сказка-быль **«Кладовая солнца»**.

Взаимодействие мира человека и мира природы. Образы Насти и Митраши, средства их создания. Роль портретной детали в описании характера. Проблема становления личности. Нравственная проблематика. Авторская позиция в произведении. Вера писателя в человека, его природную доброту и мудрость. Художественная функция истории Травки и Антипыча, рассказа о ели и сосне. Смысл названия и жанрового определения произведения.

Теория литературы. Сказка-быль. Символический образ. Портретная деталь.

Развитие речи. Выбор заглавий для основных частей (глав) произведения. Письменная сопоставительная характеристика портретов Насти и Митраши.

Внеклассное чтение. М. М. Пришвин. «Золотой луг».

«СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ»

(практикум)

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки, отношение к окружающим и к природе, отношение к герою других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике Насти и Митраши (или персонажей других, ранее изученных произведений).

Н. М. РУБЦОВ

Слово о поэте.

Стихотворения **«Звезда полей»**, **«Листья осенние»**.

Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия.

Теория литературы. Лирический герой. Тема. Идея.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «В горнице».

В. Г. РАСПУТИН

Слово о писателе.

Рассказ **«Уроки французского»**.

Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.

Теория литературы. Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

«ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»

(обзор)

А. Ф. Мерзляков

«Среди долины ровныя...».

А. А. Дельвиг

«Русская песня» («Соловей, мой соловей...»).

П. А. Вяземский

«Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).

Ф. Н. Глинка

«Узник» («Не слышно шуму городского...»).

И. И. Козлов

«Вечерний звон».

А. А. Григорьев

«О, говори хоть ты со мной...».

Б. Ш. Окуджава

«Арбатский романс».

В. С. Высоцкий

«Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Романс как разновидность лирических произведений.

Теория литературы. Народная песня. Романс.

Развитие речи. Подготовка устных сообщений о русском романсе

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Слово о писателе.

Повесть-сказка «**Маленький принц**».

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегии в повести. Символическое значение образа маленького принца.

Теория литературы. Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.

Развитие речи. Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание маленького принца. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

«ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

А. А. Бестужев-Марлинский

«Испытание».

Н. В. Гоголь

«Вий».

А. П. Чехов

«Степь».

А. Н. Толстой

«Детство Никиты».

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

Теория литературы. Эпос. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения

СЕДЬМОЙ КЛАСС

(68 часов)

СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.

- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.

- Внеклассное чтение.

- Чтение справочной литературы.

б) анализ

- Сопоставление исторического (или биографического) протособытия и его художественного воплощения в литературном произведении.

- Выявление сюжетных линий в произведении.

- Различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений.

- Определение типа конфликта в произведении.

- Общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения.

- Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки.

- Анализ эпизода и объяснение его места в сюжете произведения.

- Различение эпических, лирических, драматических произведений.

- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, новеллы) в литературном произведении.

- Наблюдения над особенностями построения сюжета в эпических произведениях.

- Общая характеристика проблематики произведения (историческая, социальная, нравственная, философская).

в) развитие устной и письменной речи

- Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о значении данного эпизода в сюжете произведения.

- Устный и письменный ответ на вопрос об историческом (или биографическом) протособытии и его художественном воплощении в произведении.

- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики образов двух персонажей.

- Сочинение-анализ эпизода литературного произведения с использованием цитат.

- Сочинение о событии, изображенном в литературном произведении.

- Отзыв о самостоятельно прочитанном остросюжетном произведении (с использованием элементов выборочного изложения и цитирования).

- Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.

Термины:

- Сюжет.

- Лирический сюжет.

- «Вечные» сюжеты, «бродячие» сюжеты.

- Художественный конфликт.

- Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы».

- Элементы сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.

- Сюжетная линия.

- Эпизод.

- Пейзаж.

- Интерьер.
- Образ события.
- Протособытие.
- Комическое.
- Трагическое.
- Драматические жанры (трагедия, комедия).
- Эпические жанры (роман, повесть, новелла, поучение).
- Лироэпические жанры (поэма).
- Проповедь. Исповедь.
- Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).
- Фигуры (сравнение, параллелизм, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
- Фантастика. Фэнтези.
- Композиция.
- Повествователь.
- Проблематика произведения (социальная, нравственная, философская).
- Романтизм.
- Пафос произведения.
- Сатира.
- Стилизация. Пародия.
- Эзопов язык.
- Стихотворение в прозе.
- Белый стих.

«СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ»

(вводный урок)

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Почтение» Владимира Мономаха.

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Почтения». События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Почтения». Публицистический пафос произведения. Особенности языка.

Теория литературы. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

Развитие речи. Составление комментария к отдельным фрагментам «Почтения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

Связь с другими видами искусства. Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.

Внеклассное чтение. «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»). «О правлении и смерти Мономаха» (из «Ипатьевской летописи»). Н. И. Костомаров. «Владимир Всеволодович» (жизнеописание).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

М. СЕРВАНТЕС

Слово о писателе.

Роман «**Дон Кихот**» (фрагменты).

Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

Связь с другими видами искусства. Образы Дон Кихота, СанчоПансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...»

У. ШЕКСПИР

Слово о писателе.

Трагедия «**Ромео и Джульетта**».

«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, костюмов и декораций к отдельным сценам.

Связь с другими видами искусства. Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Д. И. ФОНВИЗИН

Слово о писателе.

Комедия «**Недоросль**».

История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки комедии.

Внеклассное чтение. Д. И. Фонвизин. «Бригадир». «Всеобщая придворная грамматика» (фрагменты).

«ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар».

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть «Станционный смотритель».

Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

Теория литературы. Антитеза. Параллелизм. Ритм. Стихотворный размер. Строфа. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. «Притча о блудном сыне» (Евангелие от Луки. 15, 11—32). А. С. Пушкин. «Метель».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Три пальмы», «Тучи».

Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

Теория литературы. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Стилизация. Белый стих.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный

ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша». А. К. Толстой. «Князь Серебряный».

«ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА И ЕГО СВЯЗИ С ПРОБЛЕМАТИКОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и ее воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Повесть «**Тарас Бульба**».

Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

Теория литературы. Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

Развитие речи. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

«АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Рассказы «**Бирюк**», «**Лес и степь**».

Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Сочетание эпического и лирического начал в произведениях.

Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

Развитие речи. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Живые мощи».

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Фонтан**», «**Еще земли печален вид...**», «**Неохотно и несмело...**».

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро».

А. А. ФЕТ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Кот поет, глаза прищуря...**», «**На дворе не слышно вьюги...**», «**Вечер**».

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм. Баллада.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

«ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКОМ И ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Размышления у парадного подъезда**», «**В полном разгаре страда деревенская...**».

Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма «**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»).

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Особенности строфики и ритмики.

Теория литературы. Поэма. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов наизусть. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М. Н. Волконская»).

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Слово о писателе.

Сказки **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве».**

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к сказкам писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик ».

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказ **«Смерть чиновника».**

Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала.

Теория литературы. Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщение о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Маска».

«ТРАГИЧЕСКОЕ И КОМИЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение сведений о трагическом и комическом. Трагический конфликт в эпических, лирических и драматических произведениях (на материале ранее изученного). Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Сочетание трагического и комического в литературном произведении как отражение противоречивой картины жизни. Подготовка сообщений о формах проявления комического (сатира, юмор, ирония, остроумие, каламбур, пародирование) в отдельных эпизодах драматических произведений (на материале классного и внеклассного чтения).

«ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

П. Мериме

«Матео Фальконе».

Э. А. По

«Низвержение в Мальстрем».

О. Генри

«Дары волхвов».

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения. Новелла и

рассказ как малые эпические жанры.

Теория литературы. Новелла. Рассказ. Сюжет.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. БУНИН

Слово о писателе.

Рассказ «**Подснежник**».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.

Развитие речи. Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции.

Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Лапти».

А. И. КУПРИН

Слово о писателе.

Рассказ «**Куст сирени**».

Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

Теория литературы. Конфликт. Ирония.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворение «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**».

Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.

Теория литературы. Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

Связь с другими видами искусства. Рисунки В. В. Маяковского.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

А. А. АХМАТОВА

Слово о поэте.

Стихотворения «**Мужество**», «**Постучись кулачком — я открою...**».

Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

Теория литературы. Тема. Фольклорная традиция. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в

лирике поэта.

Внеклассное чтение. А. А. Ахматова. «Прошло пять лет, — и залечила раны...»

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Слово о поэте.

Стихотворения «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**В этой роще березовой...**», «**Гроза идет**».

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений.

Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Заболоцкий. «Журавли».

«ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ»

(практикум)

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гиперболы, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

М. А. ШОЛОХОВ

Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**».

Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека.

Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени.

Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер.

События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

Теория литературы. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

Развитие речи. Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.

В. М. ШУКШИН

Слово о писателе.

Рассказы «**Срезал**», «**Чудик**».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

Развитие речи. Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Микроскоп».

«РЕЦЕНЗИЯ

НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ»

(практикум)

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА **«СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»** (обзор)

Э. А. По

«Убийство на улице Морг».

А. К. Дойл

«Знак четырех».

Г. К. Честертон

«Лиловый парик».

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).

Теория литературы. Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

«СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ» (обзор)

Р. Брэдбери

«И грянул гром».

Р. Шекли

«Билет на планету Транай».

А. Кларк

«Остров дельфинов».

Дж. Р. Толкин

«Хоббит, или Туда и обратно».

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

Теория литературы. Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.

ВОСЬМОЙ КЛАСС (68 часов)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР; НАПРАВЛЕНИЕ; ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из

художественной прозы, монологов из драматических произведений.

- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного жанра.
- Чтение справочной литературы.

б) анализ

• Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов.

• Общая характеристика художественного мира произведения (системы образов, предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы).

• Различение эпических, лирических, драматических, лиро-эпических и лирико-драматических произведений.

• Определение жанра произведения и жанровой разновидности.

• Сопоставление литературных произведений определенного жанра (ода, комедия) с жанровой традицией.

• Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.

• Соотнесение произведения с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).

• Выявление признаков отдельных жанров (оды, трагедии, комедии, повести) в литературном произведении.

• Анализ смысла заглавия и эпиграфа в литературном произведении.

• Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром и литературным направлением.

в) развитие устной и письменной речи

• Устный и письменный ответ на вопрос об особенностях построения системы образов в произведении.

• Составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения.

• Сочинение об образе социальной группы в произведении.

• Составление плана сочинения о жанровом своеобразии литературного произведения и его соотношении с жанровой традицией.

• Устное рассуждение о чертах литературного направления в конкретном произведении.

• Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

• Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.

• Сочинение о смысле заглавия в литературном произведении.

• Устные рекомендации по внеклассному чтению произведений определенного жанра.

• Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.

• Стилизация в жанре оды, послания, эпиграммы.

Термины:

• Фольклор и литература.

• Литература духовная и светская.

• Древнерусская литература.

• Духовная поэзия.

• Литература Просвещения.

• Художественная форма и художественное содержание.

• Тематика, проблематика, идейное содержание.

• Жанры духовной литературы (проповедь, житие, притча, акафист).

• Литературный род (эпос, лирика, драма).

• Жанр.

• Канон.

• Эпические жанры (эпическая поэма, роман, повесть, рассказ, новелла).

- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира).
- Художественный мир.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).
- Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
- Композиция.
- Эпиграф.
- Психологизм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Сатира.
- Стилизация.
- Пародия (бурлеска, травестия).
- Ритм, рифма.
- Строфика.
- Силлабо-тоническая, силлабическая и тоническая системы стихосложения.
- Белый стих.

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР.

НАПРАВЛЕНИЕ. ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ»

(вводный урок)

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ АНТИЧНОСТИ

«ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

(обзор)

Анакреонт

«Сединой виски покрылись...».

Эсхил

«Прометей Прикованный» (фрагменты).

Древнегреческая литература, ее периодизация. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Древнегреческий театр. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.

Теория литературы. Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

Развитие речи. Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы.

«РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

(обзор)

Гораций

Ода «К Мельпомене» («Я памятник воздвиг...»).

Овидий

«Метаморфозы» (фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»).

Марциал

Эпиграммы «Если сограждан...», «И предатель ты...».

Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация. Идиллии Овидия. Басни Федре. Сатирические произведения. Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах.

Теория литературы. Эпическая поэма. Эпиграмма.

Развитие речи. Сообщения о «вечных» образах римской литературы. Составление словаря персонажей античной литературы.

«БИБЛИЯ И ЛИТЕРАТУРА»

(обзор)

Ветхий Завет (Книга Бытия).

Новый Завет (Евангелие от Матфея, Евангелие от Иоанна).

Ф. И. Тютчев

«При посылке Нового Завета», «О вещая душа моя...», «Певучесть есть в морских волнах...».

А. А. Ахматова

«Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Лотова жена».

Б. Л. Пастернак

«Рождественская звезда», «Гефсиманский сад».

Теория литературы. «Вечные» проблемы и «вечные» образы. Христианская символика.

Развитие речи. Составление поэтического сборника «Библейские образы в лирике одного из русских поэтов», подготовка вступительной статьи к нему. Обсуждение вопроса об использовании библейских образов в различных ситуациях общения.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты).

Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Особая магия чисел.

Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения.

Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.

Теория литературы. Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Подготовка комментариев к отдельным фрагментам поэмы. Сообщения о биографии и творчестве поэта, об образах поэмы в литературе и других видах искусства.

Связь с другими видами искусства. Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа да Римини».

Внеклассное чтение. Данте Алигьери. «Владыка, что из самой глубины...»

«ЖАНР СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

Данте Алигьери

«Любимой очи излучают свет...».

Ф. Петрарка

«Промчались дни мои, как бы оленей...».

У. Шекспир

«Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет...», «Зову я смерть. Мне видеть нестерпимее...».

А. С. Пушкин

«Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадона».

Ш. Бодлер

«Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной...».

П. Верлен

«О, жизнь без суеты! Высокое призванье...».

В. Я. Брюсов

«Сонет к форме».

И. Ф. Анненский

«Третий мучительный сонет».

В. И. Иванов

«Венок сонетов».

История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии.

Теория литературы. Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Венок сонетов.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть сонета.

ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

У. ШЕКСПИР

Слово о писателе.

Трагедия «Гамлет».

Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приема «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала.

Теория литературы. Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы.

Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

Связь с другими видами искусства. Фильм режиссера Г. М. Козинцева «Гамлет».

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Отелло». А. А. Блок. «Я — Гамлет. Холодеет кровь...».

М. И. Цветаева. «Диалог Гамлета с совестью». Б. Л. Пастернак. «Гамлет».

«АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на

литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетение словес».

Развитие речи. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Сочинение-эссе о подвиге Сергия Радонежского.

Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Внеклассное чтение. Житие Бориса и Глеба. В. О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства». В. Г. Распутин. «Ближний свет издалека».

ЖИТИЕ ПРОТОПОПА АВВАКУМА

Традиционное и новаторское в жанре жития Аввакума. Отражение исторической обстановки и духа времени в Житии. Аввакум как идеолог русского старообрядческого движения. Этапы жизненного пути Аввакума. Высокое и низкое в образе героя. Испытания, выпавшие на долю героя, защищающего «веру отцов». Образы сподвижников и врагов. Роль бытовых сцен и деталей в произведении. Особенности языка произведения.

Теория литературы. Автобиографизм. Исповедальные мотивы. Сатира. Психологизм (начальные представления).

Развитие речи. Составление словаря устаревших и диалектных слов. Сопоставительный анализ образов в литературе и изобразительном искусстве (Аввакум и боярыня Морозова на картине В. И. Сурикова). Сообщения о влиянии древнерусского канона на создание образа героя в литературе Древней Руси, об особенностях изображения исторических событий в древнерусских памятниках разных жанров.

Связь с другими видами искусства. Картина В. И. Сурикова «Боярыня Морозова».

Внеклассное чтение. «Повесть о Шемякином суде». «Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским» (фрагменты).

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

«Слова...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово Святослава» и основная идея произведения. Нравственная проблематика. Смысл финала. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы и переложения «Слова...».

Теория литературы. Воинская повесть. Лирические и исторические отступления.

Развитие речи. Сопоставление «Слова...» и описания похода князя Игоря в Ипатьевской летописи. Устный ответ на вопрос о роли эпизода. Сочинение по «Слову о полку Игореве».

Связь с другими видами искусства. Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном

(В. М. Васнецов, В. Г. Петров, В. А. Фаворский и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»). Картина В. М. Васнецова «Боян».

Внеклассное чтение. «Слово о погибели русской земли». «Задонщина».

«СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ»

(практикум)

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ

«КЛАССИЦИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

(обзор)

Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Представление идеальной модели мира. Универсальные общечеловеческие типы. Попытка художественного преодоления хаоса действительности. Изображение борьбы долга и чувства. Нормативность, строгая иерархия жанров в литературе классицизма. Особая роль «высоких» жанров (оды, трагедии, эпопеи). Особенности стиля классицизма. Традиции античного искусства в литературе классицизма. Классицизм в живописи, архитектуре, музыке.

Ж.-Б. МОЛЬЕР

Слово о писателе.

Комедия «**Мещанин во дворянстве**».

Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Смысл названия. Образ господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Теория литературы. Драматический род. Комедия. Проблематика.

Развитие речи. Чтение по ролям. Описание мизансцены. Рецензия на театральную постановку одной из комедий Ж.-Б. Мольера.

Внеклассное чтение. Ж.-Б. Мольер. «Тартюф, или Обманщик». М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера».

«ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

Пиндар

«I Истмийская ода» (фрагменты).

Ф. Малерб

«Ода королеве».

М. В. Ломоносов

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты).

А. П. Сумароков

«Ода на суету мира».

А. Н. Радищев

«Вольность».

А. С. Пушкин

«Вольность».

В. В. Маяковский

«Ода революции».

История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра в литературе.

Теория литературы. Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.

И.-В. ГЁТЕ

Слово о поэте.

Трагедия «**Фауст**» (фрагменты).

Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Смысл финала первой части трагедии. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».

Теория литературы. «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог.

Развитие речи. Тезисный план анализа одного из эпизодов трагедии. Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.

Связь с другими видами искусства. Опера Ш. Гуно «Фауст».

Внеклассное чтение. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (Феофана Прокоповича, А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. М. Хераскова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Портретная живопись. Архитектурные ансамбли.

М. В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния**», «**Разговор с Анакреоном**», «**Я знак бессмертия себе воздвигнул...**», «**Ночную темнотою...**», «**Случилось вместе два астронома в пиру...**», «**Послушайте, прошу, что старому случилось...**».

Научно-философская проблематика, концепция человека и мироздания. Научное и поэтическое постижение окружающего мира. Прославление мира, науки, человека, природы. Тема поэта и поэзии. Смысл противопоставления «героической» поэзии и любовной лирики Анакреона. Взгляд М. В. Ломоносова на литературное творчество, назначение поэта и поэзии. Тема поэтического бессмертия. Образ поэта-творца и музы. Поэзия М. В. Ломоносова и русский классицизм. Теория «трех штилей» и ее роль в развитии литературного языка. Интерпретация стихотворения Горация. Художественное своеобразие шуточных стихотворений поэта.

Теория литературы. Классицизм. Теория «трех штилей». Анакреонтическая лирика.

Развитие речи. Анализ жанрового своеобразия оды «Вечернее размышление о Божием величестве».

при случае великого северного сияния». Опыт составления историко-литературного комментария к стихотворению.

Связь с другими видами искусства. Мозаики М. В. Ломоносова (портрет Петра I, панно «Полтавская баталия»).

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Фелица», «Властителям и судиям», «Памятник», «Снигирь», «Объявление любви».

Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всем ее многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Основные темы и проблемы поэзии. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.

Теория литературы. Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира. Изобразительно-выразительные средства.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов стихотворений наизусть. Составление плана характеристики художественного мира стихотворения с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. «Лебедь», «На птичку», «Евгению. Жизнь Званская».

«СЕНТИМЕНТАЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

(обзор)

Концепция мира и человека в искусстве сентиментализма. Уточнение классицистической идеальной модели мира и личности. Чувства как доминанта человеческой природы. Задача совершенствования «естественных» чувств. Большой демократизм и обращение к духовному миру простоянина. Психологизм. Интерес к жанрам эпистолярного романа, психологической повести, драмы. Особенности стиля сентиментализма.

А. Н. РАДИЩЕВ

Жизнь и творчество (обзор).

«Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «София», «Любани», «Чудово», «Спасская полость», «Медное», «Черная грязь»).

Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии...». Образ повествователя. Просветительские идеи и гражданский пафос. Особенности жанра и композиции. Форма путешествия как средство воссоздания панорамы русской жизни. Смысл названия и эпиграфа. Тема беззакония, произвола, жестокости и несправедливости власти. Образы русских крестьян и помещиков. Нравственный суд автора над собой. Особенности языка «Путешествия...». Ода «Вольность» как значимая часть произведения.

Теория литературы. Сентиментализм. Форма путешествия, путевых заметок.

Развитие речи. Сочинение-эссе о нравственных проблемах, поднятых в книге А. Н. Радищева.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Путешествие из Москвы в Петербург».

Н. М. КАРАМЗИН

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза».

Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека.

Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.
Теория литературы. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.
Развитие речи. Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.
Связь с другими видами искусства. Портретная живопись сентиментализма.
Внеклассное чтение. Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь».

«АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В АСПЕКТЕ ЛИТЕРАТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ» (практикум)

Обобщение сведений о классицизме и сентиментализме. Примерное содержание анализа произведения в аспекте литературного направления. Подготовка тезисного плана сочинения по одному из ранее изученных (или самостоятельно прочитанных) произведений М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Н. М. Карамзина, А. Н. Радищева. Выявление в них черт классицизма и сентиментализма.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «**Капитанская дочка**».

Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.

Теория литературы. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

Развитие речи. Сопоставительный анализ описаний Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения и ее связи с тематикой и эпиграфом к роману. Составление плана характеристики Маши Мироновой и подбор цитат. Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Пиковая дама», «История Пугачева».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «**Мцыри**».

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Подбор цитат к устной характеристике особенностей построения

образной системы в поэме.

Внеклассное чтение. Дж. Г. Байрон. «Корсар». М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

Н. В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Ревизор»**.

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменные характеристики образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии комедии.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Женитьба».

«ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. Н. Радищева, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении. Самостоятельный подбор эпиграфов к произведениям.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса **«Снегурочка»**.

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгирия и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к устной характеристике мира берендеев.

Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«После бала»**.

Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная

эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

Теория литературы. Рассказ. Композиция. Контраст. Событие рассказывания.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приема «рассказ в рассказе».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Утро помещика».

«ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»

(обзор)

М. В. Ломоносов

«Утреннее размышление о Божием величестве».

Г. Р. Державин

«Бог».

В. А. Жуковский

«Теснятся все к Тебе во храм...».

А. С. Пушкин

«Пророк», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».

М. Ю. Лермонтов

«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

А. С. Хомяков

«Воскресение Лазаря».

Ф. И. Тютчев

«О вещая душа моя...», «Хоть я и свил гнездо в долине...».

А. А. Фет

«К Сикстинской Мадонне».

А. К. Толстой

«Мадонна Рафаэля», «Грешница».

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

Теория литературы. Духовная поэзия.

Развитие речи. Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской поэзии.

Связь с другими видами искусства. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Старуха Изергиль**».

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие композиции. Прием «рассказ в рассказе». Легенда в художественном мире рассказа. Фольклорные традиции. Прием контраста. Ларра и Данко как романтические герои. Образ старухи Изергиль. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Афористичность языка.

Теория литературы. Легенда. Романтизм. Реализм. Романтический герой. Пейзаж. Портрет. Антитеза.

Развитие речи. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Гимн взятке», «Гимн ученому», «Прозаседавшиеся».

Объекты сатиры в поэзии Маяковского. Приметы конкретного исторического времени. Гипербола и гротеск как приемы сатирического изображения. Авторская позиция и способы ее выражения. Переосмысление жанровой традиции гимна с целью сатирического обличения.

Теория литературы. Жанровая традиция. Сатира. Гимн. Гипербола. Гротеск.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Письменная работа об особенностях художественного мира сатирических произведений.

М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.

Теория литературы. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

Развитие речи. Подготовка комментария к отдельным фрагментам повести. Составление словаря имен, упоминаемых в произведении. Отзыв об экранизации повести.

Внеклассное чтение. М. А. Булгаков. «Иван Васильевич».

«АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».

Глубина осмысления человеком собственного места в мире, мысль о причастности ко всему происходящему. Тема беспокойной памяти.

Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца».

Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

Теория литературы. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос об особенностях проблематики стихотворений и поэмы. Сочинение по произведениям

А. Т. Твардовского.

Внеклассное чтение. Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

«ВОЕННАЯ ТЕМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА»

(обзор)

Д. С. Самойлов.

«Сороковые».

В. С. Высоцкий

«Он не вернулся из боя».

В. Л. Кондратьев

«Сашка».

В. В. Быков

«Обелиск».

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

Теория литературы. Проблематика. Жанр.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне.

Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Матренин двор**».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

Теория литературы. Рассказ. Притча. Житие.

Развитие речи. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа. Письменная работа о картинах народной жизни в произведении.

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой «Отец Сергей». А. И. Солженицын. «Захар-Калита».

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ»

(обзор)

В. А. Жуковский

«Война мышей и лягушек» (фрагменты).

Козьма Прутков

«Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».

Д. Д. Минаев

«Поэт понимает, как плачут цветы...».

А. П. Чехов

«Летающие острова».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

Теория литературы. Пародия. Бурлеска. Травестия.

Развитие речи. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства. Создание собственных пародий на литературные жанры.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

(102 часа)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР; НАПРАВЛЕНИЕ; КОМПОЗИЦИЯ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.

- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.

- Внеклассное чтение произведений одного жанра.

- Чтение литературно-критических статей, мемуарной и справочной литературы.

б) анализ

- Общая характеристика художественного мира литературного произведения (писателя, направления).

- Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.

- Выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

- Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.

- Выявление текстов других жанров и определение их роли в литературном произведении.

- Анализ особенностей композиции литературного произведения.

- Выявление в тексте признаков «ретроспективной», «вершинной», «кольцевой» композиции.

- Соотнесение произведения с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).

- Целостный анализ лирического произведения.

- Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром, композицией и литературным направлением.

в) развитие устной и письменной речи

- Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира произведения в соотнесении с литературным направлением.

- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике предметного мира произведения.

- Письменный ответ на вопрос о художественной функции образа предмета в произведении.

- Сочинение о жанровом своеобразии литературного произведения.

- Сочинение об особенностях композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.

- Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.

- Сообщение об особенностях художественного мира писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

- Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.

- Письменный анализ лирического произведения.

- Конспектирование литературно-критической статьи.

- Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.

Термины:

- Художественная форма и художественное содержание.

- Тематика, проблематика, идейное содержание.

- Литературный род (эпос, лирика, драма).

- Жанр.

- Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла).

- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).

- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).

- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня).

- Художественный мир.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гиперболa, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
- Композиция и ее виды («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).
- Лирические отступления.
- Форма дневника.
- Форма исповеди.
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Посвящение.
- Эпиграф.
- Психологизм.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Виды комического (юмор, сатира, сарказм).
- Идеал.
- Стилизация.
- Пародия.
- «Онегинская строфа».
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.
- Вольный стих.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР. НАПРАВЛЕНИЕ

(вводный урок)

Развитие представлений о художественном мире литературного произведения. Особенности художественного мира автора и литературного направления. Разграничение понятий «стиль» и «направление». Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Проблемы соотношения художественного мира произведения с литературным направлением.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

«РОМАНТИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

(обзор)

Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтическая фантастика. Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Романтический историзм. Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. Фольклорные традиции в искусстве романтизма.

Э. Т. А. ГОФМАН

Слово о писателе.

Новелла «**Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер**».

Особенности романтического двоемирия в новелле. Мир пошлости и обыденности. Сатирическое

изображение обывателей. Образ крошки Цахеса. Прием гротеска. Мир сказочной природы и поэзии. Образ студента Бальтазара. Сказочные образы в новелле. Смысл финала новеллы. Романтическая ирония и ее роль в новелле. Гофман и русская литература.

Теория литературы. Романтический художественный мир. Романтическое двоемирие.

Романтическая ирония. Романтическая новелла. Гротеск.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах ее выражения.

Внеклассное чтение. Э. Т. А. Гофман. «Кавалер Глюк», «Дон Жуан». А. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля».

Дж. Г. БАЙРОН

Слово о поэте.

Поэма «**Паломничество Чайльд-Гарольда**» (фрагменты).

Своеобразие романтической поэзии Байрона, ее основные темы и настроения. «Мировая скорбь». Байронический герой. Герой и общество. Автор и герой. Историческая и биографическая основа поэмы. Смысл названия. Байроническая поэма. Трагический характер романтической любви. Роль лирических вставок (прощание героя с Британией «Прости, прости! Все крепнет шквал...» и романс «Инесе»). Байрон и русская литература.

Теория литературы. Романтический герой. Романтическая поэма.

Развитие речи. Тезисный план характеристики романтического героя. Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира поэмы как произведения романтизма.

Внеклассное чтение. Дж. Г. Байрон. «Корсар». В. Скотт. «Айвенго».

«ФРАНЦУЗСКИЙ

РОМАНТИЗМ»

(обзор)

А. де Ламартин

«Одиночество».

А. де Мюссе

«Майская ночь» (фрагменты).

В. Гюго

«Девяносто третий год».

А. Дюма

«Королева Марго».

Национальное своеобразие французского романтизма. Интерес к истории и фольклору. Жанры литературной сказки, новеллы, исторического романа, авантюрно-приключенческого романа. Тема «болезни века» и образ «сына века». Форма исповеди.

Теория литературы. Романтизм. Романтический герой.

Развитие речи. Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений французского романтика.

«АМЕРИКАНСКИЙ РОМАНТИЗМ»

(обзор)

Ф. Купер

«Последний из могикан».

Э. А. По

«Падение дома Ашеров», «Ворон».

Г. Мелвилл

«Моби Дик».

Г. Лонгфелло

«Песнь о Гайавате» (фрагменты).

Национальное своеобразие американского романтизма. Утверждение национальной самобытности и независимости. Особая роль описаний не тронутой цивилизацией природы. Индейская тема.

Теория литературы. Романтизм.

Развитие речи. Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков.

«РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»

(практикум)

Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(обзор)

Русская литература и ее связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ «маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

К. Н. БАТЮШКОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Мой гений**», «**Есть наслаждение и в дикости лесов...**», «**Последняя весна**», «**Пробуждение**».

Поэзия Батюшкова и ранний этап развития русского романтизма. Переход поэта от жизнеутверждающих, анакреонтических мотивов к трагическому переживанию дисгармоничности мира, элегическим мотивам одиночества, разочарования, тоски. Тема трагической, несчастливой любви. Черты классицизма и сентиментализма в лирике. Батюшков и русская поэзия.

Теория литературы. Элегия.

Развитие речи. Подбор цитат к сообщению об особенностях художественного мира Батюшкова. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии стихотворения.

Внеклассное чтение. К. Н. Батюшков. «Мои пенаты».

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Певец во стане русских воинов**», «**Невыразимое**», «**Море**», «**Я Музу юную, бывало...**».

Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Патриотическая тема в стихотворении «Певец во стане русских воинов». Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жанровое многообразие творчества поэта. Жуковский-переводчик.

Теория литературы. Лирический герой. Романтизм.

Развитие речи. Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского. Сочинение-эссе о нравственной проблематике стихотворения.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Видение».

«ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского и др.).

А. С. ГРИБОЕДОВ

Жизнь и творчество.

Комедия «Горе от ума».

История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Чацкий как необычный «резонер» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Свообразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Свообразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-«антиподы» и герои-«двойники». Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене.

Комедия «Горе от ума» в критике: **И. А. Гончаров**. «Мильон терзаний».

Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Устный отзыв о театральной постановке пьесы. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Связь с другими видами искусства. Портреты драматурга. Вальс А. С. Грибоедова. Иллюстрации к комедии. Сценическая история пьесы.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Молчалины».

А. С. ПУШКИН

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Мадона», «Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в

русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина.

Поэма «**Цыганы**».

«Цыганы» как романтическая поэма. Конфликт между «естественной» жизнью «диких» людей и цивилизацией. Своеобразие сюжета. Тема любви. Образ Алеко. Эпическое и лирическое в поэме. Приемы драматизации повествования. Роль диалогов. Смысл эпилога.

Теория литературы. Романтическая поэма. Романтический герой. Романтический пейзаж.

Развитие речи. Составление плана устного ответа об особенностях композиции поэмы.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Кавказский пленник».

Трагедия «**Моцарт и Сальери**».

«Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «черного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».

Теория литературы. Трагедия. Новаторство.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь», «Каменный гость».

Роман в стихах «**Евгений Онегин**».

История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина». Роль эпиграфов, предисловия, посвящения, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики.

Роман «Евгений Онегин» в критике: **В. Г. Белинский.** «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты). **Ф. М. Достоевский.** «Пушкин».

Теория литературы. Роман в стихах. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе. Выписки из статей В. Г. Белинского к устной характеристике одного из образов романа. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Связь с другими видами искусства. Портреты А. С. Пушкина работы художников О. А. Кипренского, В. А. Тропинина и др. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям поэта. Опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Домик в Коломне».

«ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли

лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

«ОБРАЗ ПУШКИНА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

В. А. Жуковский

«Он лежал без движенья...».

В. К. Кюхельбекер

«Тени Пушкина».

Ф. И. Тютчев

«29-е января 1837».

М. Ю. Лермонтов

«Смерть Поэта».

И. А. Бунин

«26-е мая».

А. А. Блок

«Пушкинскому Дому».

М. И. Цветаева

«Стихи к Пушкину» («Бич жандармов, бог студентов...»).

А. А. Ахматова

«Смуглый отрок бродил по аллеям...».

В. В. Маяковский

«Юбилейное».

С. А. Есенин

«Пушкину».

А. С. Пушкин в воспоминаниях современников. Образ Пушкина в художественной литературе.

Произведения, посвященные гибели поэта. Пушкинские темы, образы и мотивы в русской литературе.

Теория литературы. Мемуары. Дневники.

Развитие речи. Тезисы статьи, посвященной творчеству А. С. Пушкина.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм.

Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве.

Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Образ поэта. Романтическая символика.

Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подбор цитат к устной характеристике внутреннего мира лирического героя. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символики в лирике М. Ю. Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени».

Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.

Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного

общества», Вернер, Вулич). Прием двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приемы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин.

Роман «Герой нашего времени» в критике: **В. Г. Белинский**. «„Герой нашего времени“, сочинение М. Лермонтова» (фрагменты).

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. «Вершинная» композиция. «Кольцевая» композиция. Психологический портрет. Пейзаж.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе.

Подготовка вопросов к дискуссии по повести «Фаталист». Конспектирование статьи В. Г. Белинского. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Связь с другими видами искусства. Портреты М. Ю. Лермонтова. Автопортрет. Рисунки поэта. Иллюстрации к роману «Герой нашего времени». Экранизация романа.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Маскарад».

«КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова).

«ЛЕРМОНТОВСКИЕ ОБРАЗЫ И МОТИВЫ В ПОЭЗИИ РУССКОГО МОДЕРНИЗМА»

(обзор)

Д. С. Мережковский

«Одиночество».

Ф. К. Сологуб

«Мы — плененные звери...».

К. Д. Бальмонт

«К Лермонтову».

А. А. Блок

«Усталость».

Лермонтовские традиции в поэзии русского модернизма. Романтическая символика в лермонтовской поэзии и поэзии русских символистов.

Теория литературы. Модернизм. Символизм. Серебряный век русской поэзии.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

«ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ»

(обзор)

Е. А. Баратынский

«Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплен я музою моею...»), «Болящий дух врачует песнопенье...».

А. А. Дельвиг

«Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».

Д. В. Давыдов

«Песня старого гусара», «Гусарский пир».

В. К. Кюхельбекер

«Участь русских поэтов».

П. А. Вяземский

«Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».

Д. В. Веневитинов

«Три участи», «Элегия» («Волшебница! Как сладко пела ты...»).

А. В. Кольцов

«Разлука», «Лес».

Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века.

Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры».

«Вечные» темы в поэзии пушкинской поры. Картины русской жизни. Тема поэта и поэзии.

Теория литературы. Золотой век русской поэзии.

Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

Н. В. ГОГОЛЬ

Биография и творчество.

Повесть «Шинель».

Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщенный образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы ее выражения. Роль художественной детали.

Теория литературы. Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».

Развитие речи. Подбор цитат к устной характеристике заглавного образа. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Портрет».

Поэма «Мертвые души» (первый том).

История создания поэмы. Ориентация на традицию авантюрно-приключенческого и плутовского романа и трехчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Образы крестьян. Картины народной жизни. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки с друзьями». Художественные особенности прозы Гоголя (художественная деталь, прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.

Теория литературы. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Составление плана анализа эпизода. Устная характеристика предметного мира произведения (на примере отдельной главы). Подготовка реферативных сообщений об истории создания поэмы, об авторской интерпретации своего творения. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

Связь с другими видами искусства. Портреты Н. В. Гоголя работы художников И. Е. Репина, Ф. А. Моллера, А. А. Иванова. Иллюстрации П. М. Боклевского, А. А. Агина к «Мертвым душам». Обложки к первому и второму изданию поэмы «Мертвые души» по рисунку Н. В. Гоголя. Театральные и кинематографические версии поэмы.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. Выбранные места из переписки с друзьями (фрагменты).

Авторская исповедь.

«ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(обзор)

Г. Р. Державин

«Приглашение к обеду».

А. А. Бестужев-Марлинский

«Часы и зеркало».

Н. В. Гоголь

«Старосветские помещики».

Общая характеристика предметного мира литературного произведения. Образ предмета в эпических и лирических произведениях. Предмет как одно из средств создания образа человека. Предмет как символ.

Теория литературы. Образ предмета. Художественная деталь. Символ.

Развитие речи. Устная характеристика предметного мира одного из литературных произведений.

«АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

«ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

Ф. М. Достоевский

«Бедные люди».

Н. С. Лесков

«Тупейный художник».

Ф. К. Сологуб

«Маленький человек».

И. С. Шмелев

«Человек из ресторана».

Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе. Гуманистический пафос произведений русской классики. Человек и социальная среда. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей в народной жизни.

Теория литературы. Традиция.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях решения одной из традиционных тем в литературном произведении.

«ТРАДИЦИЯ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

А. П. Чехов

«Драма».

Д. Хармс

«Елизавета Бам».

Тэффи

«Взамен политики».

А. Т. Аверченко

«Корибу».

В. М. Шукшин

«Ораторский прием».

Ф. А. Искандер

«Кролики и удавы».

Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.

Теория литературы. Комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм.

Развитие речи. Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.

5 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика ууд учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
Литература как искусство слова 1				
1.	Литература как искусство слова.	1	Сопоставлять научное и художественное описания. Искать описание образа в словарях и в художественном тексте. Рассказывать об образах в художественной литературе.	Формирование эстетического вкуса, развитие творческих способностей, создание необходимых условий для проявления творческой индивидуальности каждого ученика
Мифология 3				
2.	Мифы об искусстве «Аполлон и музы», «Дедал и Икар»,	1	Давать развернутые ответы о мифе. Формулировать вопросы по анализу мифа. Устно и письменно излагать мифы. Называть героев древнегреческой и римской мифологии. Приводить примеры из мифологии. Составлять рассказы по крылатым выражениям из греческой мифологии. Рассказывать о героях мифа. Объяснять мифологические	Формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность
3.	«Кипарис», «Орфей в подземном царстве».	1		
4.	<i>Славянская мифология.</i>	1		

			выражения.	
Русский фольклор 4				
5.	Фольклор и народная словесность. Русские пословицы из собрания В. И. Даля.	1	Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Создавать работы разных жанров с включением пословиц, поговорок, загадок. Различать сказки волшебные, бытовые, о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.	Формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность
6	Русские народные сказки «Царевна-лягушка»	1		
7	«Жена-доказчица», «Лиса и журавль».	1		
8.	<i>Творческая работа с использованием пословиц, поговорок или загадок.</i>	1		
Литературная сказка 7				
9.	А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».	1	Отличать литературную сказку от фольклорной. Выделять признаки литературной сказки. Сочинять сказки. Описывать сказочных героев и происходящие с ними события. Писать отзыв о прочитанной литературной сказке.	Формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность
10.	Авторская позиция в сказке А. Погорельского .	1		
11.	Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева».	1		
12.	Силы добра и зла в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева».	1		
13	Силы добра и зла в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева».	1		
14.	<i>Урок внеклассного чтения по литературным сказкам.</i>	1		
15.	Практикум. «Написание аннотации».	1		
Древнерусская литература 2				
16.	Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке».	1	Сопоставлять мифологию, фольклорные произведения и литературу Древней Руси. Создавать иллюстрации к страницам древнерусских памятников. Устно	Формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений;
17.	<i>Сказание о белгородском киселе.</i>	1		

			воссоздавать образ летописца. Пересказывать сказания. Искать значения устаревших слов в словаре. Письменно размышлять о летописцах на Руси и их труде.	научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность
Жанр басни в мировой литературе 3				
18.	Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федре.	1	Выразительно читать басню наизусть, по ролям. Объяснять переносные значения басенных выражений. Характеризовать басенные образы. Готовить сообщения о баснописцах. Выделять художественные приемы и черты малых фольклорных жанров в басне. Сочинять басню или рассказ на основе басенной морали. Сравнить развитие басенных сюжетов у разных авторов.	Воспитание ответственного отношения к своему здоровью, научить соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни
19.	Басни Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга.	1		
20.	<i>Басни А. П. Сумарокова, И. И. Дмитриева.</i>	1		
Русская литература XIX века				
И.А. Крылов 3				
21.	Басни И. А. Крылова «Волк и Ягненок».	1	Сопоставлять басни И.А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Выделять на основе текста басен описываемые в них жизненные проблемы. Писать сочинение-миниатюру по басенной морали.	Формирование осознания принадлежности к школьному коллективу, воспитание сознательной дисциплины и культуры поведения, сознательное отношение к своим обязанностям
22.	Басенные образы. «Квартет», «Свинья под Дубом».	1		
23.	<i>Выразительное чтение басен И. А. Крылова.</i>	1		
А.С. Пушкин 6+1				
24.	А.С.Пушкин. Краткие сведения о детстве поэта. «зимний вечер»	1	Выразительно читать стихотворения. Представлять биографическую основу и художественную картину, нарисованную поэтом. Анализировать стихотворения. Проводить устное словесно рисование образов природы и человека в стихотворениях А.С. Пушкина. Устно и письменно рассказывать о сказочных	
25.	Стихотворения А. С. Пушкина «Няне», «Зимнее утро».	1		
26.	Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина.	1		
27.	Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина.	1		
28.	Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина.	1		

29	Развитие речи. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1	персонажах. Составлять план сообщения о герое. Выразительно читать сказку. Наблюдать за средствами создания образа. Читать наизусть фрагмент сказки. Подбирать иллюстрации и музыкальные фрагменты к сказкам.	
30	<i>Проза и поэзия как формы художественной речи(практикум)</i>	1		
М.Ю. Лермонтов 3				
31.	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино».	1	Выразительно читать стихотворения наизусть. Готовить сообщения об историческом событии, описанном в стихотворении. Сравнить учебно-научное и художественное повествование. Объяснять значение устаревших слов. Составлять план стихотворения. Выявлять особенности языка, стиля, интонаций в тексте.	
32.	Образ исторического события в стихотворении.	1		
33.	<i>Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина»,</i>	1		
Н.В. Гоголь 5				
34.	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе.	1		
35.	Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	Составлять цитатный план, вопросы и задания к повести. Подробно пересказывать понравившиеся фрагменты. Обосновывать выбор фрагмента повести для пересказа. Искать в тексте картины реальной жизни и фантастические события. Приводить примеры изображения народной жизни в повести. Рисовать иллюстрации к тексту и комментировать их. Составлять вопросы и задания к тексту.	
36.	Образы и события в повести	1		
37.	Фантастические события в повести.	1		
38.	<i>Урок внеклассного чтения по повести Н. В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купалы»</i>	1		
Образ времени года в литературном произведении 2				
39.	Образ времени года в стихотворениях А.С.Пушкина,Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1	Выразительно читать стихотворения по учебнику и наизусть (фрагменты). Пересказывать статьи о поэтах. Описывать времена	Формирование эстетического вкуса, развитие творческих способностей, со-
40.	<i>Описание любимого времени</i>	1		

	<i>года с использованием цитат.</i>		года с использованием цитат из литературных произведений. Составлять поэтическую антологию об одном из времен года. Отмечать использование сравнений, метафор, олицетворений для создания художественного образа в поэтическом тексте. Выявлять картины статического и динамического изображения природы и средства их создания.	здание необходимых условий для проявления творческой индивидуальности каждого ученика
	И.С. Тургенев 4+1		Соотносить факты биографии писателя, эпоху и содержание повести.	
41.	Повесть И. С. Тургенева «Муму».	1	Читать и комментировать эпизоды повести.	
42.	Центральные и второстепенные образы в рассказе «Муму».		Наблюдать изображение чувств и настроений героев.	
43.	Образ Герасима.	1	Письменно отвечать на вопросы об отношении к событию в повести или герою. Давать характеристику образам героев в повести с использованием портрета, предметов интерьера, пространства, пейзажа.	
44.	Образ исторического времени в повести.	1	Кратко пересказывать фрагменты. Объяснять значение историзмов и архаизмов в тексте.	
45.	<i>Р.р.домашнее сочинение по произведению И.С.Тургенева.</i>	1	Составлять рассказы по иллюстрациям к повести.	
	Н.А. Некрасов 3			
46.	Стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети».	1	Наблюдать над ритмом стихотворения, содержанием и формой речи героев. Делать устное словесное рисование картин, описанных в стихотворении. Приводить фрагменты описания жизни детей, народной жизни.	
47.	<i>Выразительное чтение произведений Н. А. Некрасова.</i>	1	Выявлять авторскую позицию, обозначать тему и проблемы в произведении. Тренировать навыки	

			выразительного чтения.	
48.	Практикум. Заглавный образ в литературном произведении.	1	Характеризовать заглавный образ. Находить художественные приемы создания. Приводить примеры необычных названий произведений.	
	Л.Н. Толстой 5+1			
49.	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе.	1	Выразительно читать фрагменты рассказа и комментировать. Писать сочинение-миниатюру по цитате. Воссоздавать картины кавказской природы в устном рассказе.	
50.	Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».	1	Создавать свои иллюстрации к тексту. Давать краткую характеристику героя рассказа. Осуществлять творческий пересказ эпизода от лица одного из персонажей рассказа. Давать сравнительную характеристику двух героев. Создавать киносценарий. Объяснять смысл названия.	
51.	Образы горцев.	1		
52.	Образы Жилина и Костылина.	1		
53.	<i>Р.р. Домашнее сочинение по произведению Л.Н.Толстого.</i>	1		
54.	«Заглавный образ в произведении и средства его создания»		Определение вида заглавного образа литературного произведения, с другими образами, средства создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения.	
	А.П.Чехов 2			
55.	А.П.Чехов.Краткие сведения о писателе.	1	Выразительно читать рассказ. Описывать героя, используя цитаты из текста.	
56.	Рассказ А. П. Чехова «Мальчики».	1	Вспоминать другие прочитанные ранее рассказы писателя. Создавать собственный рассказ, содержащий комические эпизоды или смешные случаи из жизни. Выявлять приемы комического в тексте.	
Образы родины в русской поэзии. 3				
57	Образ родины в русской	1	Готовить краткие	Формирование

	поэзии XIX века («Русь» И. С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А. К. Толстой.		сообщения или пересказы статей учебника о поэтах. Выразительно читать стихотворения.	эстетического вкуса, развитие творческих способностей, создание необходимых условий для проявления творческой индивидуальности каждого ученика	
58	Образ родины в русской поэзии XX века («Запевка» И. Северянина, «Родная деревня» Н. М. Рубцова).	1	Сопоставлять репродукции картин и стихотворения, а также сходные образы из двух стихотворений.		
59	<i>Урок внеклассного чтения по произведениям русской поэзии</i>	1	Отмечать особенности интонаций и настроение в поэтическом тексте. Описывать образы, раскрывающие неповторимость Руси и черты характера русского человека. Готовить к защите творческий проект по поэзии.		
Русская литература XX века					
И.А. Бунин 2					
60	Стихотворения И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».	1	Выразительно читать стихотворение наизусть. Готовить рассказ об авторе. Наблюдать за передачей лирического настроения, переживания в стихотворении. Подбирать иллюстрации или создавать собственные к стихотворениям.	Формирование эстетического вкуса, развитие творческих способностей, создание необходимых условий для проявления творческой индивидуальности каждого ученика	
61	<i>Стихотворение И. А. Бунина «Няня».</i>	1			
С.А. Есенин 3					
62	Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».	1	Выразительно читать стихотворения наизусть. Наблюдать за художественными образами и приемами их создания в стихотворениях.		
63	<i>Образ родины в поэзии С. А. Есенина.</i>	1			
64.	Поэзия и проза как формы художественной речи.	1	Определять стихотворный размер, рифму в стихотворениях, особенности ритмического рисунка. Анализировать стихотворения. Сочинять собственный монорим, стихотворные загадки.		
П.П. Бажов 3					
65	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.		Описывать героев сказа. Объяснять значения незнакомых слов с		

66.	Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка».	1	помощью словаря. Пересказывать сюжет по цепочке и отдельные фрагменты сказа от третьего лица с сохранением манеры повествователя. Отвечать на вопросы. Объяснять значение концовки произведения. Самостоятельно читать сказы писателя.	
67.	Образ рассказчика в сказе.	1		

Образы детей в мировой литературе

	Марк Твен 4			
68.	«Приключения Тома Сойера» М. Твена.	1	Читать фрагменты произведений. Отвечать на вопросы. Приводить названия произведений о детях и для детей. Рассказывать о героях с использованием иллюстраций и эпизодов из текста.	Формирование эстетического вкуса, развитие творческих способностей, создание необходимых условий для проявления творческой индивидуальности каждого ученика
69.	Мир детства в повести.	1		
70.	<i>Урок внеклассного чтения по произведениям о детях</i>	1		
71.	Практикум. Отзыв о литературном произведении.	1	Написать отзыв о прочитанном произведении. Редактировать отзыв. Сопоставлять аннотацию и отзыв. Сравнить различные варианты отзыва об одном и том же произведении.	
	А.С. Грин 5			
72.	Повесть А. С. Грина «Алые паруса».	1	Описывать символические образы писателя, используя цитаты. Читать и комментировать фрагменты повести. Составлять цитатный план рассказа об Ассоль, Грзе. Наблюдать за описанием природы в повести. Анализировать жанровое своеобразие произведения, выявляя черты сказки и повести в тексте.	
73.	Образы Ассоль и Грея.	1		
74.	Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции.	1		
75.	Смысл названия повести	1		
76.	<i>«Тема и идея литературного произведения»практикум.</i>	1		
	А.П. Платонов 3			
77.	Рассказ А. П. Платонова «Неизвестный цветок».	1	Наблюдать над особенностями языка писателя. Выделять в рассказе необычные	Формирование основ культуры общения и построения
78.	<i>Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле».</i>	1		

			сочетания слов, выражения. Объяснять смысл названия рассказа.	межличностных отношений; научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность
79.	<i>Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи.</i>	1		
	С.Я. Маршак 4		Составлять вопросы к викторине по произведениям и переводам автора. Читать фрагменты пьесы-сказки по ролям. Выявлять черты фольклорной и литературной сказки в пьесе. Приводить примеры раскрытия через поступки и речь персонажей их характеров.	
80.	Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1		
81.	<i>Заглавный образ в пьесе-сказке.</i>	1		
82.	Монолог и диалог как средство создания образа.	1	Читать фрагменты эпических, лирических, драматических произведений. Отличать монолог и реплику. Выполнять исследовательские и творческие задания.	
83.	Внеклассное чтение произведений С.Я.Маршака.	1		
Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной Войны 5				
84.	Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста».	1	Выразительно читать стихотворение. Слушать песни военной тематики.	Воспитание любви к своей Родине - родному дому, двору, улице, городу, селу, своей стране
85.	Повесть В. П. Катаева «Сын полка».	1	Создавать устные картины с помощью словесного рисования. Читать по ролям диалоги повести.	
86.	Образ Вани Солнцева.	1		
87.	<i>Смысл названия повести.</i>	1		
88.	<i>Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.</i>	1	Составлять план и подбирать цитаты для рассказа о герое. Подготовить рассказ о писателе. Подготовить рассказ о самостоятельно прочитанном произведении о Великой Отечественной войне.	
В.П. Астафьев 4+1				
89.	Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	Отвечать на вопросы по тексту. Составлять рассказ о герое произведения.	Воспитание любви к своей Родине - родному дому, двору, улице, городу, селу, своей стране
90.	Образ главного героя в рассказе.	1	Сравнивать описания природы в тексте.	
91.	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	Представлять дневник чтения. Обмениваться	

92.	Урок внеклассного чтения по рассказу В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?».	1	впечатлениями о прочитанном. Сопоставлять произведения сходной проблематики.	
93.	Р.р. Классное сочинение на тему «Дети в годы Великой отечественной войны»	1		

Образы животных в мировой литературе 5

94.	Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка».	1	Готовить отзыв об одном из произведений о животном. Давать письменный ответ на вопрос об образе животного в произведении с использованием цитат.	Формирование эстетического вкуса, развитие творческих способностей, создание необходимых условий для проявления творческой индивидуальности каждого ученика
95.	Образы животных и образы людей в рассказе.	1		
96.	Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес». Образ Арктура.	1		
97.	Урок внеклассного чтения по произведениям о животных.	1		
98.	Практикум. Тема и идея литературного произведения.	1	Читать статью учебника. Выполнять практические задания, связанные с выявлением темы, идеи, тематики, идейно-эмоционального содержания.	

Жанр рассказа в мировой литературе 4

99.	Детективный рассказ А. КонанДойля «Камень Мазарини».	1	Создавать устные отзывы о прочитанных рассказах. Создавать список юмористических и детективных рассказов для рекомендаций одноклассникам и самостоятельного чтения.	Формирование эстетического вкуса, развитие творческих способностей.
100.	Юмористический рассказ М. М. Зощенко «Галоша».	1		
101.	Внеклассное чтение. Произведения о животных. Устный отзыв о прочитанном рассказе.	1		
102.	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.	1		

6 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
Образ человека в литературе	(1 час)	Образ человека в литературе	1	Освоение личностного смысла учения, желания учиться. Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи	Ценности научного познания: мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, создать благоприятную базой для развития социально значимых отношений школьников и

				<p>учебника.</p> <p>Осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия</p> <p>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов</p>	<p>накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте</p>
Мифология	(2 часа)	Мифы Древней Греции. Герои в древнегреческих мифах	1	<p>Ориентация в системе моральных норм и ценностей.</p> <p>Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.</p> <p>Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p> <p>Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью. Умение характеризовать героев произведения</p>	<p>Ценности научного познания: мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, создать благоприятную базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте</p>
		Мифы Древней Греции. Геракл и Прометей.	1	<p>Знание основ здорового образа жизни и здоровые берегающих технологий</p> <p>Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</p> <p>Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.</p> <p>Интересуются чужим мнением и высказывают свое.</p> <p>Умение отвечать на</p>	<p>Ценности научного познания: мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, создать благоприятную базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте</p>

				вопросы по прочитанному тексту	
Античная литература	(2 часа)	Гомер. «Илиада» и «Одиссея». Образ Ахилла и Гектора. Образ Одиссея. Образ Циклопа.	1	Освоение общемирового культурного наследия. Строят логические цепи рассуждений. Сличают свой способ действия с эталоном. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Ценности научного познания: мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, создать благоприятную базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте
		Героический эпос народов мира. «Песнь о Роланде». Образ Роланда.	1	Освоение общемирового культурного наследия. Строят логические цепи рассуждений. Сличают свой способ действия с эталоном. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Ценности научного познания: мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, создать благоприятную базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте
Героический эпос народов мира	(1 час)	«Песнь о нибелунгах». Образ Зигфрида.	1	Освоение общемирового культурного наследия. Строят логические цепи рассуждений. Сличают свой способ действия с эталоном. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Ценности научного познания: мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, создать благоприятную базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте
Русский фольклор	(3 часа)	Песни как жанр фольклора. Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального	1	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях Извлекают необходимую информацию, знают	Гражданское воспитание: формирование осознания принадлежности к школьному коллективу, воспитание сознательной дисциплины и

		арактера.		теоретический материал по теме. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	культуры поведения, сознательное отношение к своим обязанностям
		Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение образобогатительных национальных характеристик, нравственных достоинств героя.	1	Знание признаков народного эпоса Воспроизводить известный материал о былине. Выразительно читать былинку. Слушать комментарий, объяснение исторических реалий и непонятных слов. Пересказывать и инсценировать фрагмент былинки. Описывать героя былинки. Понимание русского слова в его эстетической функции	Патриотическое: воспитание любви к своей Родине - родному дому, двору, улице, городу, селу, своей стране
		Вн. чт. Былина «Садко»	1	Знание признаков народного эпоса Воспроизводить известный материал о былине. Выразительно читать былинку. Слушать комментарий, объяснение исторических реалий и непонятных слов. Пересказывать и инсценировать фрагмент былинки. Описывать героя былинки. Понимание русского слова в его эстетической функции	Патриотическое: воспитание любви к своей Родине - родному дому, двору, улице, городу, селу, своей стране
Древнерусская литература	(1 час)	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Образ справедливо	1	Уважение истории, культурных и исторических памятников. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Патриотическое: воспитание любви к своей Родине - родному дому, двору, улице, городу, селу, своей стране

		гоправителя и идеальный образ русской женщины в «Повести...»		Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	
Жанр баллады в мировой литературе	(4 часа)	И. Гёте «Лесной царь» Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.	1	Освоение общемирового культурного наследия. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат. Умеют слушать и слышать друг друга. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Духовно-нравственное: формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность
		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	Освоение общемирового культурного наследия. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат. Умеют слушать и слышать друг друга. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Духовно-нравственное: формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность
		В. Скотт КЛЯТВА МОЙНЫ Своеобразие баллады о сюжета.	1	Освоение общемирового культурного наследия. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат. Умеют слушать и слышать друг друга. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Духовно-нравственное: формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность

		Р.Стивенсон «ВЕРЕСКОВЫЙ МЕД» Изображение на одной жизни, традиций.	1	Освоение общемирового культурного наследия. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат. Умеют слушать и слышать друг друга. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Духовно-нравственное: формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность
Русская литература XIX в.	(32 часа)	В.Жуковский «Светлана» Сочетание таинственного, тёмного илирического, светлого. Образ Светланы.	1	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат. Умеют слушать и слышать друг друга. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Духовно-нравственное: формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность
		Внеклассное чтение: В.А.Жуковский «Людмила»	1	Освоение общемирового культурного наследия Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат. Умеют слушать и слышать друг друга. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Духовно-нравственное: формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность
		Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации (практикум)	1	. Освоение общемирового культурного наследия Анализировать поэтический текст. Формулировать вывод Осмысление идейного содержания и особенностей	Ценности научного познания: мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, создать благоприятную базой для развития социально значимых

				художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения	отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте
		А. С. Пушкин. «Песнь о ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ» Теманеотвратимо стисудьбы.	1	Освоение общемирового культурного наследия. Выделяют и формулируют проблему. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос; характеризовать его героев	Ценности научного познания: мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, создать благоприятную базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте
		А.С.Пушкин «Дубровский» Изображение русского барства.	1	Уважение ценностей семьи. Выделяют и формулируют познавательную цель Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме Понимание связи литературного произведения с эпохой их написания	Ценности научного познания: мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, создать благоприятную базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте
		Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Готовность к равноправному сотрудничеству Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста	Ценности научного познания: мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, создать благоприятную базой для развития социально значимых отношений школьников и

				<p>Определять цель выполнения заданий на уроке</p> <p>Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.</p> <p>Умение характеризовать героев литературного произведения</p>	<p>накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте</p>
		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	<p>Признание ценности здоровья, своего и других людей</p> <p>Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.</p> <p>Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Умение анализировать произведение</p>	<p>Ценности научного познания: мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, создать благоприятную базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте</p>
		Бунт крестьян .	1	<p>Позитивная моральная самооценка.</p> <p>Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Предвосхищают временные характеристики достижения результата</p> <p>Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать</p> <p>Умение анализировать произведение</p>	<p>Ценности научного познания: мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, создать благоприятную базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте</p>
		Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	<p>Оптимизм в восприятии мира.</p> <p>Определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p>Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Определение в произведении элементов сюжета, композиции</p>	<p>Ценности научного познания: мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, создать благоприятную базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте</p>
		Романтическая история любви	1	<p>Чувство гордости при следовании моральным</p>	<p>Ценности научного познания: мотивация к получению знаний,</p>

		Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.		<p>нормам.</p> <p>Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текста</p> <p>Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.</p> <p>Умение характеризовать героев произведения, определять тему</p>	<p>инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, создать благоприятную базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте</p>
		Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	<p>Позитивная моральная самооценка</p> <p>Строят логические цепи рассуждений.</p> <p>Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Обмениваются знаниями между членами группы .</p> <p>Понимание авторской позиции и свое отношение к ней</p>	<p>Ценности научного познания: мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, создать благоприятную базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте</p>
		Обобщение по теме «Дубровский».	1	<p>Готовность к равноправному сотрудничеству</p> <p>Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.</p> <p>Осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Планируют общие способы работы.</p> <p>Формулирование собственного отношения к произведению, героям</p>	<p>Ценности научного познания: мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, создать благоприятную базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте</p>
		Практикум. Портрет в литературном произведении	1	<p>Готовность к равноправному сотрудничеству</p> <p>Структурируют знания</p> <p>Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Планируют общие способы работы.</p> <p>Умение строить связный текст на тему</p>	<p>Духовно-нравственное: формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность</p>
		Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Парус».	1	<p>Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания</p> <p>Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов</p>	<p>Ценности научного познания: мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, создать благоприятную базой для развития социально значимых</p>

				<p>различных жанров.</p> <p>Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Обмениваются знаниями между членами группы</p> <p>Умение анализировать текст литературного произведения</p>	<p>отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте</p>
		<p>Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок»</p>	1	<p>Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»</p> <p>Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.</p> <p>Умение анализировать произведение, определять художественно-выразительные средства</p>	<p>Эстетическое: формирование эстетического вкуса, развитие творческих способностей, создание необходимых условий для проявления творческой индивидуальности каждого ученика</p>
		<p>Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес»</p>	1	<p>Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.</p> <p>Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p> <p>Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.</p> <p>Умение анализировать произведение, определять художественно-выразительные средства</p>	<p>Экологическое: научить беречь и охранять природу</p>
		<p>Внеклассное чтение: М.Ю.Лермонтов «Беглец»</p>	1	<p>Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.</p> <p>Выделяют и формулируют</p>	<p>Экологическое: научить беречь и охранять природу</p>

				<p>познавательную цель.</p> <p>Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p> <p>Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.</p> <p>Умение анализировать произведение, определять художественно-выразительные средства</p>	
		<p>А.В.Кольцов «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...», «Лес»</p>	1	<p>Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.</p> <p>Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p>Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p> <p>Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.</p> <p>Умение анализировать произведение, определять художественно-выразительные средства</p>	<p>Экологическое: научить беречь и охранять природу</p>
		<p>Ф. И. Тютчев. Тема взаимоотношений человека и природы.</p>	1	<p>Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.</p> <p>Определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p>Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней</p> <p>Умеют слушать и слышать друг друга.</p> <p>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы</p>	<p>Духовно-нравственное: формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность</p>

		<p>Природные образы как средство выражения внутреннего состояния человека.</p> <p>«Неохотно и несмело...», «Листья».</p>	1	<p>Любовь к Родине</p> <p>Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</p> <p>Составляют план и последовательность действий.</p> <p>Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.</p> <p>Понимание русского слова</p>	<p>Гражданское воспитание: формирование осознания принадлежности к школьному коллективу, воспитание сознательной дисциплины и культуры поведения, сознательное отношение к своим обязанностям</p>
		<p>Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»</p>	1	<p>Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.</p> <p>Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p>Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p> <p>Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства</p>	<p>Гражданское воспитание: формирование осознания принадлежности к школьному коллективу, воспитание сознательной дисциплины и культуры поведения, сознательное отношение к своим обязанностям</p>
		<p>Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.</p>	1	<p>Освоение личностного смысла учиться.</p> <p>П</p> <p>Структурируют знания.</p> <p>Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Умеют создавать связный текст</p> <p>Умение отвечать на вопросы</p>	<p>Ценности научного познания: мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, создать благоприятную базу для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте</p>
		<p>Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. «Левша» Изображение</p>	1	<p>Чувство гордости при следовании моральным нормам.</p> <p>Анализируют объект,</p>	<p>Патриотическое: воспитание любви к своей Родине - родному дому, двору, улице, городу, селу, своей стране</p>

		особенностей русского национального характера. Образ Левшии средства его создания.		<p>выделяя существенные и несущественные признаки.</p> <p>Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.</p> <p>Знание текста произведения</p>	
		<p>Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».</p> <p>Образы талантливых русских умельцев.</p>	1	<p>Любовь к Родине.</p> <p>Устанавливают причинно-следственные связи.</p> <p>Составляют план и последовательность действий.</p> <p>Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения</p> <p>Умение анализировать произведение : определять его принадлежность к одному из родов и жанров ; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать героев</p>	<p>Патриотическое: воспитание любви к своей Родине - родному дому, двору, улице, городу, селу, своей стране</p>
		<p>Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».</p>	1	<p>Чувство гордости за свою страну.</p> <p>П</p> <p>Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.</p> <p>Р</p> <p>Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).</p> <p>К</p> <p>Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p>Понимание русского слова</p>	<p>Патриотическое: воспитание любви к своей Родине - родному дому, двору, улице, городу, селу, своей стране</p>
		<p>Проект.</p> <p>Комический эффект,</p>	1	<p>Чувство гордости за свою страну</p> <p>Выдвигают и</p>	<p>Ценности научного познания: мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка</p>

		создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»		обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом. Создание творческой работы	исследовательской деятельности школьников, создать благоприятную базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте
		Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Слово творчество.	1	Уважение истории, культурных и исторических памятников. Строят логические цепи рассуждений. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы	Духовно-нравственное: формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность
		Практикум. Сообщение о жизни и творчестве писателя	1	Формулировать выводы. Строят логические цепи рассуждений. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	Ценности научного познания: мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, создать благоприятную базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте
		А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».	1	Уважение истории, культурных и исторических памятников. Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь	Патриотическое: воспитание любви к своей Родине - родному дому, двору, улице, городу, селу, своей стране

				Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. Умение пересказывать	
		Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	Любовь к Родине. Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Понимание русского слова	Патриотическое: воспитание любви к своей Родине - родному дому, двору, улице, городу, селу, своей стране
		Вн. чт. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев»	1	Формирование основ этической культуры Делать сопоставительную характеристику героев. Выявлять художественные особенности текста. Оформлять цитатный план. Читать по ролям. Кратко пересказывать.	Патриотическое: воспитание любви к своей Родине - родному дому, двору, улице, городу, селу, своей стране
Литература нонсенс а	(3 часа)	Литература нонсенса. Э.Лир. Лимерики	1	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Учатся принимать решение и реализовывать его. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Экологическое: научить беречь и охранять природу
		Л.Кэрролл. ВЕРЛИОКА (из книги АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ)	1	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее	Экологическое: научить беречь и охранять природу

				<p>проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде</p> <p>П</p> <p>Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.</p> <p>Р Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>К</p> <p>Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия</p> <p>Умение анализировать произведение</p>	
		<p>Вн.чт Г. К. Чертертон «Единение философа с природой», А. П. Чехов «Задачи сумасшедшего математика», Д.Хармс «День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка»</p>	1	<p>Формирование основ этической культуры</p> <p>Делать сопоставительную характеристику героев.</p> <p>Выявлять художественные особенности текста.</p> <p>Оформлять цитатный план.</p> <p>Читать по ролям. Кратко пересказывать.</p>	<p>Ценности научного познания: мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, создать благоприятную базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте</p>
<p>Автобиографические произведения русских писателей</p>	(2 часа)	<p>Л.Толстой «ДЕТСТВО». Жизнь ввосприятиребёнка. Темыдетстваиюности.</p> <p>Образглавногогерояавтобиографическогопроизведения</p> <p>Образыродителяиродногодома.</p>	1	<p>Любовь к родному языку</p> <p>П</p> <p>Выполняют операции со знаками и символами.</p> <p>Р</p> <p>Оценивают достигнутый результат.</p> <p>К</p> <p>Планируют общие способы работы.</p> <p>Умение анализировать произведение</p>	<p>Патриотическое: воспитание любви к своей Родине - родному дому, двору, улице, городу, селу, своей стране</p>

		Прототипы главных героев и персонажей автобиографического произведения			
		<p>М.Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Дед Каширин.</p> <p>«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша, Цыганок, Хорошее Дело.</p> <p>Обучение анализу эпизода из повести «Детство».</p> <p>Портрет как средство характеристики героя.</p>	1	<p>Любовь к родному языку</p> <p>Выполняют операции со знаками и символами.</p> <p>Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Планируют общие способы работы.</p> <p>Умение анализировать произведение Проводить сравнительный анализ глав повести. Объяснять слова и выражения. Подбирать цитаты для ответа. Проводить речевую характеристику персонажей. Писать творческую работу.</p>	<p>Патриотическое: воспитание любви к своей Родине - родному дому, двору, улице, городу, селу, своей стране</p>
Русская литература XX в.	(12 часов)	<p>А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя.</p>	1	<p>Признание ценности здоровья, своего и других людей.</p> <p>Анализируют условия и требования задачи.</p> <p>Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Учатся принимать решение и реализовывать его.</p> <p>Умение анализировать произведение : определять его принадлежность к одному из родов и жанров ; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать героев</p>	<p>Физическое воспитание эмоционального благополучия : воспитание ответственного отношения к своему здоровью, научить соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни</p>

		Социальная инравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность	1	Уважение ценностей семьи. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Осознают качество и уровень усвоения. Проявляют внимание к личности другого. Умение анализировать произведение : характеризовать героев	Духовно-нравственное: формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность
		«Сочинение о персонаже литературного произведения» (практикум)	1	Учиться формулировать мысль на заданную тему. Выражать отношение к событию или герою. Подбирать примеры для характеристики персонажа. Работать над ошибками	Ценности научного познания: мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, создать благоприятную базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и и юношеском возрасте
		А.Блок. «ЛЕНИВО И ТЯЖКО ПЛЫВУТ ОБЛАКА», «ВСТАНУ Я В УТРО» Образлирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца	1	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика. Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней Умеют слушать и слышать друг друга. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы	Трудовое воспитание: формирование добросовестного отношения к труду, жизненному и осознанному профессиональному самоопределению
		В.Маяковский.ХОРОШЕЕ ОТНОШЕНИЕ К ЛОШАДЯМ Образлирического героя. Отношение героя к миру. Образ лошади. Особенности	1	Любовь к животным Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Составляют план и последовательность действий.	Духовно-нравственное: формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность

		решения темы одиначествачело века.		Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Понимание русского слова в его эстетической функции	
		Практикум. Тоническая и силлабо- тоническая системы стихосложения	1	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Составляют план и последовательность действий. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Писать вступительную статью к антологии по поэзии.	Ценности научного познания: мо- тивация к получению знаний, инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, создать благоприятную базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте
		Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние»,. Изображение роднойприродыв стихотворениях. Лирическийгерой ,особенностиегом иро- восприятия.	1	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Составляют план и последовательность действий. Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Патриотическое: воспитание любви к своей Родине - родному дому, двору, улице, городу, селу, своей стране
		Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Патриотическое: воспитание любви к своей Родине - родному дому, двору, улице, городу, селу, своей стране

				<p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания</p>	
		<p>Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.</p>	1	<p>Ориентация в системе моральных норм и ценностей. Выделяют и формулируют проблему. Оценивают достигнутый результат. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.</p> <p>Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту</p>	<p>Духовно-нравственное: формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность</p>
		<p>Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».</p>	1	<p>Понимание конвенционального характера морали.</p> <p>Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.</p> <p>Составляют план и последовательность действий.</p> <p>Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. Умение анализировать литературное произведение</p>	<p>Духовно-нравственное: формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность</p>
		<p>Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей. Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в рассказе В.Г.Распутина»</p>	1	<p>Создавать сравнительные таблицы.</p> <p>Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.</p> <p>Составляют план и последовательность действий.</p> <p>Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.</p> <p>Умение сравнивать</p>	<p>Ценности научного познания: мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, создать благоприятную базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте</p>

				литературных персонажей	
		Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в рассказе В.Г.Распутина	1	Предлагать последовательность расположения материала.	Ценности научного познания: мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, создать благоприятную базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте
Жанр песни в русской литературе	(1 час)	Жанр песни в русской литературе А.Мерзляков, П.Вяземский, И.Козлов, В. Высоцкий	1	Представление результатов самостоятельной работы. Определяют основную и второстепенную информацию. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Понимание русского слова	Ценности научного познания: мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, создать благоприятную базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте
Зарубежная литература	(2 часа)	Д.Лондон «СКАЗАНИЕ О КИШЕ» История незаурядной, героической личности. Особенности характера Киша и отношение героя к людям. Взаимоотношений героя и окружающих людей.	1	Признание ценности здоровья, своего и других людей. Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Сличают свой способ действия с эталоном. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Физическое воспитание эмоционального благополучия : воспитание ответственного отношения к своему здоровью, научить соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни

		<p>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.</p> <p>Постановка «вечных» вопросов в философской азке.</p> <p>Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений.</p>	1	<p>Освоение общемирового культурного наследия. Структурируют знания. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Умение анализировать произведение</p>	<p>Эстетическое: формирование эстетического вкуса, развитие творческих способностей, создание необходимых условий для проявления творческой индивидуальности каждого ученика</p>
<p>Жанр повести в русской литературе</p>	(4 часа)	<p>Н. Гоголь «Вий»</p> <p>Жанровые признаки повести как средневекового жанра.</p> <p>Особая роль повествователя и его точка зрения в повести.</p>	1	<p>Уважение национальных ценностей. Устанавливают причинно-следственные связи. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p> <p>Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. Умение характеризовать героев произведения</p>	<p>Духовно-нравственное: формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность</p>
		<p>Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».</p>	1	<p>Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация</p> <p>Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.</p> <p>Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого</p> <p>Умение анализировать литературное произведение</p> <p>Умение характеризовать героев литературного</p>	<p>Духовно-нравственное: формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность</p>

				произведения	
		Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Живет такой парень».	1	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Умение характеризовать героев литературного произведения	Духовно-нравственное: формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность
		Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Основы социально-критического мышления.связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Ценности научного познания: мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, создать благоприятную базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте Ы

7 класс

Раздел	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
1	Сюжет как метафора жизни.	1	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность
2	«Поучение»	1	Извлекают необходимую	Воспитание любви к своей

	Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции.		информацию, знают теоретический материал по теме. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать.	Родине - родному дому, двору, улице, городу, селу, своей стране
3-4	М.де Сервантес. Роман «Дон Кихот». Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа.	2	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность
5	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Вечная тема любви в трагедии.	1	поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.	
6	Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.	1	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.	
7	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Социальная и нравственная проблематика комедии «Недоросль».	1	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.	
8	Положительные герои и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых.	1	Интересуются чужим мнением и высказывают свое, учатся работать с разными источниками информации.	Воспитание ответственного отношения к своему здоровью, научить соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни
9	Проблема воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Смысл финала комедии.	1	Умение представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	
10	ПР. Практикум.	1	Строят логические цепи	

	Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении.		рассуждений. Умеют работать в группах.	
11	Р.Р Класное сочинение по комедии Д.И. Фонвизина.	1	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной форме.	
12	А.С. Пушкин . Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар». Темы свободы и плена, добра и зла.	1	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность
13	Повесть «Станционный смотритель» Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в русской литературе.	1	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат. Умеют слушать и слышать друг друга.	
14	Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе.	1	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат. Умеют слушать и слышать друг друга.	
15	Вн. Чт. А.С. Пушкин «Метель»	1	Овладение умениями выделять причинно-следственные связи в устных высказываниях, формулировать выводы.	
16	М.Ю. Лермонтов. 3 часа Слово о поэте. Темы свободы и судьбы в стихотворениях «Три пальмы», «Тучи».	1	Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной мысли.	
17	Поэма «Песня про ... купца	1	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их	

	Калашникова». Нравственная проблематика произведения. Образ Ивана Грозного.		проверки. Оценивают достигнутый результат. Умеют слушать и слышать друг друга.	
18	Особенности конфликта в «Песне...» Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича.	1	Извлекают необходимую информацию из прочитанного текста. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	
19	Практическая работа. Характеристика сюжета литературного произведения.	1	Анализ, синтез, создание конспектов	
20	Н.В. Гоголь. Слово о писателе .Повесть «Тарас Бульба» Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни.	1	Выделяют и формулируют проблему. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность
21	Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества.	1	Выделяют и формулируют познавательную цель Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	
22	Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести.	1	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста Определять цель выполнения заданий на уроке Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.	
23	Образы Остапа и Андрия и	1	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят	

	средства их создания.		действия в соответствии с ней. Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	
24	Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына.	1	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	
25	Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.	1	Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	
26	РР Сочинение. Анализ эпизода эпического произведения.	1	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текста Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия	
27	И.С. Тургенев 3 часа. Рассказ «Живые мощи». Образ русской крестьянки.	1	Умение работать с текстом.	
28	И.С. Тургенев. Рассказ «Лес и степь» Биографическая основа рассказа.	1	Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов. Осознают качество и уровень усвоения. Планируют общие способы работы.	
29	Вн. Чт. История создания цикла	1	Структурируют знания	

	«Записки охотника».»Бежин луг»		Оценивают достигнутый результат. Планируют общие способы работы.	
30	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Философская проблематика стихотворений.	1	Участие в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	
31	А.А. Фет. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Анализ стихотворений.	1	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	
32	Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях.	1	Выделяют и формулируют познавательную цель. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.	
33	Н.А. Некрасов Тема нелегкой судьбы русской женщины. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...»	1	Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней Умеют слушать и слышать друг друга.	
34	Поэма «Русские женщины». Социальная и нравственная проблематика произведения.	1	Составляют план и последовательность действий. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	
35	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов	1	Определяют основную и второстепенную информацию. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и	

	прокормил». Социальная и нравственная проблематика.		уровень усвоения. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	
36	«Повесть о том, как...» Сатирическое обличение общественных пороков.	1	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	
37	А.П. Чехов. А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника» Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции.	1	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст	
38	Рассказ «Маска». Способы выражения авторской позиции.	1	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	
39	Вн. Чт. А.П. Чехов «Налим»	1	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	
40	И.С. Шмелев. «Страх» Образ исторического события в литературном произведении.	1	Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. Предвосхищают результат и	Формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие,

			<p>уровень усвоения (какой будет результат?).</p> <p>Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p>	человеколюбие и добросердечность
41	Е.И. Замятин. «Дракон» Образ исторического события и прототипическая ситуация.	1	<p>Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.</p> <p>Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p> <p>Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.</p>	
42	А.А. Фадеев. «Разгром» (фрагменты). Соединение вымысла и правдоподобия.	1	<p>Строят логические цепи рассуждений.</p> <p>Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.</p> <p>Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.</p>	
43	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Подснежник». Тема прошлого России в рассказе.	1	<p>Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.</p> <p>Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.</p> <p>Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.</p>	
44	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Жизнерадостное настроение и	1	<p>Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.</p>	

	жизнеутверждающее начало в рассказе.		<p>Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.</p>
45	Вн. чт. А.И. Куприн. Рассказ «Храбрые беглецы»	1	<p>Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.</p> <p>Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Учатся принимать решение и реализовывать его.</p>
46	Практикум. Сочинение о событии, изображенном в художественном произведении. 1 час	1	<p>Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Р Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия</p>
47	В.В. Маяковский Слово о поэте. Стихотворение «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тема назначения поэта и поэзии. Словотворчество поэта.	1	<p>Выполняют операции со знаками и символами.</p> <p>Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Планируют общие способы работы.</p>
48	А.А. Ахматова 1 События военного времени в восприятии поэта. Анализ стихотворений.	1	<p>Выполняют операции со знаками и символами.</p> <p>Оценивают достигнутый результат.</p>

			Планируют общие способы работы.	
49	Н.А. Заболоцкий Философская проблематика стихотворений. Анализ стихотворений.	1	Анализируют условия и требования задачи. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся принимать решение и реализовывать его.	
50	Практикум. Тропы и поэтические фигуры.	1	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Осознают качество и уровень усвоения. Проявляют внимание к личности другого.	
51	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека» Изображение трагедии в военные годы.	1	Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют слушать и слышать друг друга.	Формирование осознания принадлежности к школьному коллективу, воспитание сознательной дисциплины и культуры поведения, сознательное отношение к своим обязанностям
52	Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа.	1	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	
53	История Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Андрей Соколов как цельный характер.	1	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Составляют план и последовательность действий. Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	
54	Проблема нравственного выбора в рассказе «Судьба	1	Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют	

	человека»		<p>познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Интересуются чужим мнением и высказывают свое.</p>	
55	<p>Особенности композиции. Образ рассказчика .Роль портретной детали, картин военной природы.</p>	1	<p>Выделяют и формулируют проблему.</p> <p>Оценивают достигнутый результат.</p> <p>С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.</p>	
56	<p>В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера.</p>		<p>Составляют план и последовательность действий. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.</p>	
57	<p>Рассказ «Чудики» Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей</p>	1	<p>Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель. Предвосхищают результат и уровень усвоения. Умеют слушать и слышать друг друга.</p>	
58	<p>Практикум. Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение.</p>	1	<p>Выделяют и формулируют проблему. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p>	
59	<p>П. Мериме. «Видение Карла 11» Жанровые признаки новеллы.</p>	1	<p>Определяют основную и второстепенную информацию. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.</p>	<p>Формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность</p>
60	<p>Э.А. По.</p>	1		

	«Низвержение в Мальстрем». О.Генри. «Дары волхвов». Особая роль необычного сюжета.		<p>Определяют основную и второстепенную информацию. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.</p>
61	Сюжет в детективных произведениях 3 часа М. Леблан «Солнечный зайчик». А.К. Дойл. «Знак четырех».	1	<p>Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.</p> <p>Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.</p>
62	Г.К. Честертон.. «Лиловый парик». Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта.	1	<p>Структурируют знания.</p> <p>Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.</p>
63	А.Кристи. «Тайна египетской гробницы». Ж. Сименон. «Показания мальчика из церковного хора».	1	<p>Устанавливают причинно-следственные связи.</p> <p>Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p> <p>Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.</p>
64	Сюжет в фантастических произведениях. 4 часа Дж. Р. Р. Толкин.	1	<p>Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.</p> <p>Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого</p>

	»Хоббит, или туда и обратно». Особый тип построения сюжета.			
65	А. Азимов «Поющий колокольчик!»	1	<p>Познавательные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Коммуникативные: Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.</p>	
66	Р. Шекли. «Страж птица». Сюжет как цепь испытаний.	1	Самостоятельно формулируют познавательную цель	
67	РР Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.	1	Формирование коммуникативных компетенций в общении со сверстниками.	
68	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат.	
	Итого	68 часов		

8 класс

Раздел	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Художественный мир литературного произведения	1	<p>Знать деление литературы на роды и жанры, жанровую систему</p> <p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов</p>	8. Мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства

				любви к многонациональному Отечеству (Л)
2.	Древнерусская литература	4	<p>Знать определения канона, агиографии, жития. Понимать, что такое житийные сюжеты, житийный герой.</p> <p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)</p>	<p>6.Формирование добросовестного отношения к труду, жизненному и осознанному профессиональному самоопределению. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)</p>
3.	Зарубежная литература 17 в.	3	<p>Знать понятия драматический род, комедия, проблематика. Уметь определять проблематику произведения. Анализировать образы произведения (П)</p>	<p>1.Формирование осознания принадлежности к школьному коллективу, воспитание сознательной дисциплины и культуры поведения, сознательное отношение к своим обязанностям. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) уважительное отношения к культурам других народов (Л)</p>
4.	Русская литература 18 в.	3	<p>Понимать особенности произведений сентиментализма. Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П)</p> <p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,</p>	<p>3. Формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность. Воспитание любви к русской культуре</p>
5.	Русская литература 19в.	27	<p>Понимать особенности исторического романа, образа исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. Знать Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты (П)</p> <p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М)</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)</p>	<p>2. Воспитание любви к своей Родине - родному дому, двору, улице, городу, селу, своей стране. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)</p>

			особенности композиции.	
6.	Русская литература 20в.	21	<p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Уметь определять черты романтизма и реализма в рассказе, анализировать образ главного героя</p> <p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p> <p>Уметь анализировать произведение лирики</p> <p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее</p>	3.Формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений, научить проявлять миролюбие, человеколюбие, доброту.
7.	Зарубежная литература 20в.	9	Овладение всеми видами речевой деятельности (адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; овладение разными видами чтения; формирование способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации	4.Формирование эстетического вкуса, развитие творческих способностей, создание необходимых условий для проявления творческой индивидуальности каждого ученика;
8.	Итого	68 часов		

9 класс

Раздел	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
Введение. Понятие о художественной форме.	Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления.	1	Формирование чувства прекрасного – умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи.Формирование умения анализировать литературное произведение.Формирование умение работать с различными информационными	2.Воспитание любви к своей Родине - родному дому, двору, улице, городу, селу, своей стране. 4.Формирование эстетического вкуса, развитие творческих способностей, создание необходимых условий для проявления творческой

			источниками, находить нужную информацию.	индивидуальности каждого ученика.
Литература эпохи Античности	<p>«Древнегреческая литература» (обзор) Древнегреческая литература, ее периодизация. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».</p> <p>Практическая работа. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического</p> <p>КР Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.</p>	3	<p>Формирование личного, эмоционального отношения к окружающему миру, к себе.</p> <p>Формирование внутренней позиции учащегося.</p> <p>Знать периодизацию литературы Древней Греции;</p> <p>Уметь: определять художественные особенности произведений древнегреческой литературы.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.</p>	3. Формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность. 7. Научить беречь и охранять природу.
	<p>«Римская литература» (обзор) Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы.</p> <p>Практическая</p>	3	<p>Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения.</p> <p>Знать: традиции духовной поэзии в русской литературе;</p> <p>Уметь: находить примеры</p>	8. Мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников. 4. Формирование эстетического вкуса, развитие творческих способностей, создание необходимых условий

	<p>работа. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация. Идиллии Овидия. КР Сатирические произведения. Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах.</p>		<p>духовной традиции в русской поэзии; сравнивать духовную поэзию в русской литературе XIX века с духовной поэзией в русской литературе XX века. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.</p>	<p>для проявления творческой индивидуальности каждого ученика.</p>
<p>Литература эпохи Средневековья</p>	<p>Данте Алигьери Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Дантовская модель мироздания. Трехчастная композиция поэмы. Семинар Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте, Вергилия и</p>	<p>3</p>	<p><i>Интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении; <i>наличие</i> собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.</p>	<p>3.Формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность. 5.Воспитание ответственного отношения к своему здоровью, научить соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни.</p>

	<p>идеальный образ Беатриче. <i>Внеклассное чтение</i> Данте Алигьери. «Владыка, что из самой глубины...» Данте и русская литература.</p>		<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.</p>	
<p>Древнерусская литература</p>	<p>«Слова...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Практическая работа. Сюжет, особенности жанра и композиции «Слова...» Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. КР Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово</p>	<p>7</p>	<p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и мира. Знать: художественные особенности «Слова...» Уметь: воспринимать и анализировать текст древнерусской литературы. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: осуществляет для решения учебных задач операции</p>	<p>1.Формирование осознания принадлежности к школьному коллективу, воспитание сознательной дисциплины и культуры поведения, сознательное отношение к своим обязанностям. 2.Воспитание любви к своей Родине - родному дому, двору, улице, городу, селу, своей стране.</p>

	<p>Святослава» и основная идея произведения.</p> <p><i>Внеклассное чтение</i></p> <p>«Слово о погибели русской земли».</p> <p>«Задонщина».</p> <p>Практикум</p> <p>«Работа над рефератом по литературе».</p>		<p>анализа, синтеза, сравнения, классификации,</p> <p>устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	
<p>Литература европейского Возрождения</p>	<p>У.Шекспир (1564 - 1616)</p> <p>Слово о драматурге.</p> <p>Трагедия «Гамлет».</p> <p>Трагический характер конфликта.</p> <p>Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора.</p> <p>Семинар</p> <p>Гамлет как «вечный» образ.</p> <p>Гамлет как рефлектирующий герой. Проблемы бездеятельности Гамлета.</p> <p>Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> У.Шекспир «Отелло».</p>	3	<p><i>Интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста;</p> <p><i>потребность</i> в чтении;</p> <p><i>наличие</i> собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;</p> <p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p>Уметь анализировать литературное произведение.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с</p>	4.Формирование эстетического вкуса, развитие творческих способностей, создание необходимых условий для проявления творческой индивидуальности каждого ученика.

	Образы Дездемоны и Офелии.		учителем, одноклассниками, соблюдая правила речевого поведения.	
Зарубежная литература XVII - XVIII веков	И.-В.Гёте (1749 - 1832) Слово о поэте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Сочинение. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. КР Образ Маргариты. Символический смысл слепоты главного героя. <i>Внеклассное чтение.</i> О. Уайльд . «Портрет Дориана Грея». Тема любви и красоты.	4	<i>Интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении; <i>наличие</i> собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Уметь анализировать литературное произведение. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе.	4.Формирование эстетического вкуса, развитие творческих способностей, создание необходимых условий для проявления творческой индивидуальности каждого ученика. 8.Мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников.
Жанр оды в мировой литературе (обзор)	История оды. Жанровые особенности. Семинар. Ода в	3	<i>Интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении;	6.Формирование добросовестного отношения к труду, жизненному и осознанному

	<p>нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра в литературе.</p> <p>Практикум «Анализ произведения в аспекте литературного направления».</p>		<p><i>наличие</i> собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;</p> <p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p>Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; владеть элементами филологического анализа.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	<p>профессиональному самоопределению.</p> <p>8.Мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников.</p>
<p>Русская литература XVIII века</p>	<p>Г.Р.Державин (1743 - 1816) Жизнь и творчество (обзор).</p>	<p>3</p>	<p><i>Интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении;</p>	<p>1.Формирование осознания принадлежности к школьному коллективу, воспитание</p>

	<p>Своеобразие художественного мира поэзии Державина.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Основные темы и проблемы поэзии. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i></p> <p>Г. Р. Державин. «Лебедь», «На птичку», «Евгению. Жизнь Званская».</p> <p>Традиционное и новаторское в поэзии.</p>		<p><i>наличие</i> собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;</p> <p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p>Уметь анализировать литературное произведение.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	<p>сознательной дисциплины и культуры поведения, сознательное отношение к своим обязанностям.</p> <p>2. Воспитание любви к своей Родине - родному дому, двору, улице, городу, селу, своей стране.</p>
<p>Зарубежная литература первой половины XIX века</p>	<p>«Художественный мир романтизма» (обзор) ТЛ</p> <p>Концепция мира и человека в романтическом искусстве.</p> <p>Противопоставление</p>	<p>5</p>	<p><i>Интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста;</p> <p><i>потребность</i> в чтении;</p> <p><i>наличие</i> собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;</p> <p>Понимание связи</p>	<p>2. Воспитание любви к своей Родине - родному дому, двору, улице, городу, селу, своей стране.</p> <p>3. Формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие,</p>

	<p>действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Сочинение. Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. КР Романтический пейзаж. Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди. <i>Внеклассное чтение.</i> Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма на примере произведений Э.Т.А.Гофмана, А.Шамиссо,</p>		<p>литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Уметь анализировать литературное произведение. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе.</p>	<p>человеколюбие и добросердечность.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------

	Дж.Г.Байрона, В.Скотта, А.Дюма, Ф.Купера.			
Русская литература XIX века	В.А.Жуковский (1783 - 1852) Жизнь и творчество (обзор). Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского. Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Сочинение. Своеобразие романтизма Жуковского. <i>Внеклассное чтение.</i> В. А. Жуковский. «Видение». Лирический герой, его восприятие мира. Практикум «Целостный анализ лирического произведения».	5	<i>Интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении; <i>наличие</i> собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Уметь анализировать литературное произведение; владеть элементами филологического анализа. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	3.Формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность. 6.Формирование добросовестного отношения к труду, жизненному и осознанному профессиональному самоопределению.

	<p>А.С.Грибоедов (1795 - 1829) Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». История создания и публикации комедии. Жанр. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Семинар. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Практическая работа. Чацкий как необычный «резонер» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. <i>Внеклассное чтение.</i> М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа</p>	8	<p><i>Интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении; <i>наличие</i> собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей; Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Уметь анализировать литературное произведение; владеть элементами филологического анализа. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	<p>6.Формирование добросовестного отношения к труду, жизненному и осознанному профессиональному самоопределению. 4.Формирование эстетического вкуса, развитие творческих способностей, создание необходимых условий для проявления творческой индивидуальности каждого ученика.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Молчалины». Авторская позиция и способы ее выражения. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей.</p> <p>КР Комедия «Горе от ума» в критике:</p> <p>И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».</p>			
	<p>А.С.Пушкин (1799 - 1837) Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Пушкина. Основные темы поэзии Пушкина, их эволюция в творчестве поэта.</p> <p>Сочинение. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> А.С.Пушкин «Бахчисарайский фонтан».</p> <p>Романтические мотивы в поэме А.С.Пушкина.</p>	17	<p>Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p>Знать: основные этапы творчества А.С.Пушкина, художественные особенности его творчества;</p> <p>Уметь: сравнивать и анализировать поэтические тексты одного автора, самостоятельно проводить исследования художественного своеобразия произведений поэта.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу;</p>	<p>2. Воспитание любви к своей Родине - родному дому, двору, улице, городу, селу, своей стране.</p> <p>4. Формирование эстетического вкуса, развитие творческих способностей, создание необходимых условий для проявления творческой индивидуальности каждого ученика.</p>

	<p>Трагедия «Моцарт и Сальери». «Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Практическая работа. Образ «черного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий». Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина» Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и</p>		<p>планирует необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Семинар. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики. Роман «Евгений Онегин» в критике: В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты). <i>Внеклассное чтение.</i> А. С. Пушкин. «Домик в Коломне», «Скупой рыцарь», «Каменный</p>			
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

<p>гость».</p> <p>Нравственная проблематика произведений.</p> <p>Практикум «Лирические отступления в эпическом произведении».</p>			
<p>«Поэты пушкинской поры» (обзор) «Золотой век» в истории русской поэзии.</p> <p>Семинар. Литературная жизнь в первой трети XIX века.</p> <p>Сочинение. «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры.</p>	3	<p>Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p>Знать: основные этапы творчества поэтов, художественные особенности их творчества;</p> <p>Уметь: сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследования художественного своеобразия произведений поэтов.</p>	<p>2. Воспитание любви к своей Родине - родному дому, двору, улице, городу, селу, своей стране.</p> <p>3. Формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность.</p>
<p>«Образ Пушкина в русской литературе» (обзор) Образ Пушкина в художественной литературе. Произведения, посвященные гибели поэта.</p>	2	<p>Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p>Знать: основные этапы творчества поэтов, художественные особенности их творчества;</p> <p>Уметь: сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов,</p>	<p>3. Формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений; научить проявлять миролюбие, человеколюбие и добросердечность.</p>

			самостоятельно проводить исследования художественного своеобразия произведений поэтов.	
<p>М.Ю.Лермонтов (1814 - 1841) Жизнь и творчество. Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Семинар. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии. Роман «Герой нашего времени». Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловий.</p>	12	<p>Смыслообразование-устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям; <i>выбирать</i> путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; <i>сопоставлять</i> «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а</p>	<p>4.Формирование эстетического вкуса, развитие творческих способностей, создание необходимых условий для проявления творческой индивидуальности каждого ученика. 2.Воспитание любви к своей Родине - родному дому, двору, улице, городу, селу, своей стране.</p>	

<p>КР Печорин в ряду других героев романа. Прием двойничества. Тема любви и женские образы в романе.</p> <p>Семинар. Художественные особенности романа. Печорин и Онегин.</p> <p>КРР Роман «Герой нашего времени» в критике: В. Г. Белинский. «Герой нашего времени», сочинение М. Лермонтова» (фрагменты). <i>Внеклассное чтение.</i> М. Ю. Лермонтов. «Маскарад». Смысл названия. <i>Внеклассное чтение.</i> М. Ю. Лермонтов. «Маскарад». Черты романтизма и реализма в произведении.</p> <p>Практикум «Композиция в литературном произведении».</p>			<p>также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
<p>«Лермонтовские образы и мотивы в поэзии русского модернизма» (обзор)</p>	3		<p>Смыслообразование- устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое</p>	<p>2. Воспитание любви к своей Родине - родному дому, двору, улице, городу, селу, своей</p>

<p>Лермонтовские традиции в поэзии русского модернизма.</p> <p>КР</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Романтическая символика в лермонтовской поэзии и поэзии русских символистов.</p> <p>Сочинение.</p> <p>Интерпретация стихотворения.</p>			<p>оценивание усваиваемого содержания.</p> <p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> <p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям;</p> <p><i>выбирать</i> путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>стране.</p> <p>8.Мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников.</p>
<p>Н.В.Гоголь (1809 - 1852)</p> <p>Биография и творчество.</p>	<p>10</p>		<p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как</p>	<p>8.Мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка</p>

	<p>Повесть «Шинель» Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». <i>Внеклассное чтение.</i> Н. В. Гоголь. «Портрет». Авторская позиция и способы ее выражения. Роль художественной детали. Практическая работа. Поэма «Мертвые души» (первый том). История создания поэмы. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Чичиков в системе образов персонажей. КР Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Образы крестьян. Картины народной жизни. Символическое значение образа</p>		<p>индивидуальность и одновременно как член общества. Знать: теоретико – литературные понятия; содержание прочитанного произведения. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе.</p>	<p>исследовательской деятельности школьников. 6.Формирование добросовестного отношения к труду, жизненному и осознанному профессиональному самоопределению.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>дороги. Образ Руси.</p> <p>Семинар. Художественные особенности прозы Гоголя.</p> <p><i>Внеклассное чтение.</i> Н. В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями» (фрагменты).</p> <p>Авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки с друзьями».</p> <p>Практикум «Анализ вставного текста в эпическом произведении».</p>			
<p>«Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX века» (обзор)</p>	<p>Пушкинские и гоголевские традиции в изображении жизни русского человека. Тема «маленького человека».</p> <p>Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей.</p> <p>Семинар. Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе.</p>	<p>5</p>	<p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p>Знать: теоретико – литературные понятия; содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу;</p>	<p>5. Воспитание ответственного отношения к своему здоровью, научить соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни.</p> <p>1. Формирование осознания принадлежности к школьному коллективу, воспитание сознательной дисциплины и культуры поведения, сознательное отношение к своим обязанностям.</p>

	<p>Сочинение. Поиск незыблемых нравственных ценностей в народной жизни.</p> <p>Практикум «Характеристика художественного мира литературного произведения».</p>		<p>планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	
<p>Русская литература XX века</p>	<p>«Гуманистическая традиция в русской литературе XX века»</p> <p>Семинар. Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в творчестве Л.Н.Андреева, Ф. К. Сологуба, В.В.Набокова.</p> <p>Практическая работа. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы «маленького человека» в русской</p>	<p>3</p>	<p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения,</p>	<p>1.Формирование осознания принадлежности к школьному коллективу, воспитание сознательной дисциплины и культуры поведения, сознательное отношение к своим обязанностям.</p> <p>2.Воспитание любви к своей Родине - родному дому, двору, улице, городу, селу, своей стране.</p>

<p>литературы XX века.</p>		<p>классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
<p>«Традиции смеховой культуры русской литературе» (обзор) Семинар.</p> <p>Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм.</p>	<p>3</p>	<p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> <p><i>Выявлять</i> художественные приёмы, характерные для смеховой культуры; <i>уметь</i> анализировать произведения сатириков и юмористов.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с</p>	<p>4. Формирование эстетического вкуса, развитие творческих способностей, создание необходимых условий для проявления творческой индивидуальности каждого ученика.</p>

			учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
Итоговый урок.	Рекомендации книг для внеклассного чтения.	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует операции, действует по плану.	8. Мотивация к получению знаний, инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников.
Итого				

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей русского языка и литературы МОБУ СОШ № 25 г.Сочи

От 27.08.2021 года № 1

_____ Тадевоян Н.Ж.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Кольхалова Ю.Г.

От 27.08.2021года